fotografie
v.v
> ι ··'<· »< „REzolvabil”
........·, u, ·, PHOTOSHOP
ATELIER
Secretele tehnicilor de retuşare glamour şi portretistică
Sinteza desenului si fotografiei: realizarea colajelor cu Ruslan Baranau< kas
Elena ErDa
Crearea unei dispoziții texturate cu Lyubov Burakova
eu
ȘI!
ĂLEGEȚI-VĂ ELEMENTUL!
Cele mai bune camere digitale și accesorii. Pentru profesionisti si nu numai
Canon
Nikon
PENTAX
Obiectiv EF-S 10-22 f/3,5-4,5 USM
Flash
HV F32X
Obiectiv
EF 24-70 Í/2.8L USM
Tasta soft LCS-RA
Speedlight SB-800AF
Obiectiv EF-S 17-85 f/4-5 6L IS SM
Flash4
Speedlite 580EX
Obiectiv
EF 17-40 f/4.0L USM
Obiectiv AF Nikkor 24-85 f/2.8-4D
Bliț AF-360 FGH (cu carcasă)
Husa din piele LCJ-RA
Obiectiv
AF-S DX Nikkor 17-55 f/2.8G lí
Obiectiv
AF-S DX Zoom Nikkor
12-24 f/4G IF-ED
Obiectiv
AF-SVR Nikkor 24-120 f/3,5-5,6 G VR IF-ED
Obiectiv
SMC Pentax DA 40 mm f/2.8 Limited
Obiectiv
SMC Pentax DA 50-200 mm f/4-5.6 ED
Obiectiv
SMC Pentax DA 18-55 mm
f/3,5-5,6
Convertor cu unghi larg Teleconvertor VCL-DEH08R VCL DEH17R
10 Mpixeli ▼ Fotografiere 3 fps ▼ Obiectiv zoom profesional Cari Zeiss Vario Sonar T ▼ Monitor TFT de 2,0" Memory Stick/Memory Stick PRO și CFI/CFII/Microdrive ▼ 2 ani garanție
12,8 Mpixel ▼ Fotografiere 3 fps ▼ Procesor de imagine DIGICII puternic, ca în prof. camere digitale SLR ▼ Monitor TFT de 2,5" ▼ Mod monocrom ▼ Greutate 81 lim Garanție 2 ani

Nr. 3(11) martie 2006

- Ascultă, de ce toate femeile pe care le fotografiați sunt mereu fericite cu portretul lor? întreabă un fotograf pe altul.
„ O, e simplu”, răspunde el, „le dau o fotografie la zece ani după împușcare!”
Nu-mi amintesc cine mi-a spus această glumă, dar persoana a înțeles clar fotografia, cel puțin portretele... Ei bine, în psihologia feminină, cu siguranță. De acord, este mai ușor să scoți faimosul hipopotam din mlaștină, voi face un portret care îi va plăcea fetei. Să spunem că, după o încercare, ai avut noroc și încă i-a plăcut... Dar nu este un fapt că tu, ca fotograf, ai aranjat această fotografie. Mai mult, un poret bun, așa cum spun maeștrii fotografiei, pe lângă cele două personaje, ar trebui să mulțumească și privitorului...
a face un portret tehnic impecabil: despre cum
țintind un model, cum să faci față lucrurilor urâte de portret, cum ar fi coșurile și scăparea de riduri premature, cum să faci față gărgărițelor și (doamne!) celulelor, pe care le poți exclama în siguranță: „Trăiască Photoshop!” - problema a unei așteptări de zece ani este în sfârșit rezolvată „Dar rămâne o latură la fel de importantă, creativă a problemei portretului. În opinia mea, un portret bun ar trebui să reflecte în primul rând starea unei persoane, să exprime ceea ce are în minte. tocmai din acest motiv am ales și am pus în editorial această fișă, realizată destul de întâmplător în timpul uneia dintre ultimele filmări ale autorului nostru Pavel Samsonov. Există un alt portret în acest număr, m-a fascinat de foarte mult timp, și este o mare bucurie pentru mine să-l văd pe paginile „Atelier”. Aceasta este o fotografie care amintește atât de „Fata cu piersici” a lui Valentin Serov (p. 89). A fost făcută de Elena ErDa, o fotografă minunată, pe care mă bucur să o prezint în rubrica noastră Zoom. Dar ce coincidență uimitoare - „Fata cu mere” s-a dovedit, de asemenea, întâmplător: fiica Elenei tocmai a venit și s-a așezat la masă, pe care mama ei întindea un yur-mort. Dar aceasta este adevărata abilitate - să aibă timp să prindă surpriza!
S-ar putea să vă întrebați, de ce avem o astfel de copertă „non-portret”? Ei bine, voi înșivă înțelegeți - sfârșitul iernii, beriberi ... Pentru fotografia de portret, la urma urmei, este nevoie de putere - așa că decidem să vă mulțumim cu o vitamina foto!Fii

sanatoasa si nu uita: cel mai bun cadou fata de 8 martie este un portret care ei, tie si tuturor fanilor tai alaturi de ea ii vor placea!
Ekaterina Rykova redactor șef ■ rykova@dpcamera.ru
otech şi
și TV
F 10 și
ÇHDnOTFv4M^fr
zvsky în mar ovskom număr: tival MOSCOVA MONT BLANC!
Ina
Ger Rapayaop' Luminili ujifilr F'i i
Fotografie №3 (35), martie 2006
GANTE ÎN NUMĂRUL DE MARTIE
mic din numărul din martie al revistei D'g'tăl ©Contele D.
; gr g
b
convertoare tb n 20 21 /ilm

ÎN

Programe și plugin-uri utile pentru crearea diferitelor efecte fotografice
colormania
Un utilitar de web design care facilitează lucrul cu culorile. Acceptă diverse modele de culoare și vă permite să selectați culorile de oriunde pe ecran cu mare precizie.
XnView 1.82RC1
Un vizualizator convenabil care poate deschide aproximativ 400 de tipuri diferite de fișiere grafice, audio și video. Vă permite să vizualizați majoritatea formatelor RAW (garantat pentru a suporta Nikon D50).
Efendiascope în acțiune SINTEZĂ DE DESEN ȘI FOTOGRAFIE Ruslan Baranauskas ne împărtășește secretele priceperii sale
02 Atelier. Fotografie digitală
RĂSPUNSURI

Sfaturi, trucuri, idei
CĂUTAREA PORTRETULUI PERFECT Retușare glam și corectare a petelor
Atelier. Fotografie digitală
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă necesare pentru a finaliza lecțiile oferite în acest număr al „Atelierului”.Pe lângă lecțiile de engleză, am pregătit lecții utile în limba rusă!
O varietate de programe și plug-in-uri se vor adăuga setului dvs. de instrumente pentru a crea diferite efecte fotografice. De asemenea, ți-am pregătit câteva programe utile de editare foto și efecte speciale - XnView 1.82 RC1 și CologMapia.

XnView 1.82 RCl este un vizualizator la îndemână care poate deschide aproximativ 400 de tipuri diferite de fișiere grafice, audio și video. Vă permite să vizualizați majoritatea formatelor RAW (garantat pentru a suporta Nikon D50).
CologMapia este un utilitar pentru design web sau pentru corectarea culorilor prin numere. Culoarea poate fi selectată cu pipeta, setată cu glisoare sau folosind roata de culori.
Pe lângă programe și lecții, am pus pe disc și un portofoliu digital detaliat al Elenei ErDa (http://elena-erda.nataly-lorenz.de/), invitată a rubricii Zoom.
LUCRĂM CU DISKUL
Nu este nimic mai ușor!
În această secțiune veți găsi versiunile complete ale programelor pe care le-am plasat pe disc, cu o scurtă descriere și instrucțiuni pentru instalarea acestora. Faceți clic pe butonul „Instalare” pentru a instala programul. Un link către pagina producătorului vă va ajuta să găsiți informații suplimentare despre produsele acestui dezvoltator. Este posibil să fie necesar să vă înregistrați și pe site-ul oficial pentru a putea utiliza pe deplin software-ul propus - în acest caz, veți avea nevoie de o conexiune la internet și o cutie poștală.
Tutoriale video interesante și utile vor completa materialele revistei și vor demonstra posibilitățile și caracteristicile de lucru cu un anumit program. Discul acestui număr conține instrucțiuni video pentru majoritatea proiectelor școlii noastre de fotografie.
ATELIER
acasă | programe
deio verei
lectii
despre proces
CEVA NU FUNCTIONEAZA? NICI O PROBLEMĂ!
Orice problema poate fi rezolvata. În funcție de versiunea sistemului de operare și de programele și driverele instalate, este posibil să întâmpinați faptul că tutorialele video nu pot fi vizualizate de pe shell-ul discului sau direct de pe CD. Dacă nu puteți reda fișierele video, cel mai probabil va trebui să instalați cea mai recentă versiune de QuickTime (descărcare gratuită de pe www.apple.com) sau codecuri DivX (le vom pune pe disc dacă este necesar).
SUPORT TEHNIC
Încă nu funcționează? Poate că ați avut puțin ghinion și ați primit un disc defect - acest lucru este rar, dar se întâmplă. Scrieți la support@dpcamera.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.
Bine ati venit!
Dragi cititori, în fața dumneavoastră este un CD-anexă la jurnalul Workshop. Fotografie digitală. Aici veți găsi fișiere de imagine sursă pentru lucrări practice în editor gr/j, tutoriale video care completează .paper/, precum și programe și plugin-uri interesante pentru Pho/ Ai Sperăm că toate acestea împreună cu articolele ησ /·< vă îmbunătățesc procesarea fotografiilor aptitudini Ame
II
Să aveți o treabă bună! Bord editorial
Poate ați observat deja că Atelierul este o revistă educațională grozavă. Modul nostru de a vă menține interesat este să vă arătăm o imagine interesantă și apoi să vă explicăm în detaliu cum am reușit să o facem - de la început până la sfârșit. Și nu se limitează la teorie. plasăm fișierele de imagine sursă pe discuri pentru nivelurile noastre

cov poți folosi
pentru a-și dezvolta abilitățile practice. Încărcați imagini într-un editor grafic și începeți cu îndrumări pas cu pas
experții noștri.
În această secțiune veți găsi versiuni demo de probă ale celui mai recent și mai interesant software pentru editorii grafici. Puteți utiliza versiunile demo în scopuri informative, deși uneori funcționalitatea lor nu este în niciun fel inferioară versiunilor complete ale programelor.

Tutoriale video vizuale!
În rusă și engleză!
Instrucțiuni video detaliate vă vor ajuta să înțelegeți cu ușurință principalele proiecte de artă prezentate în revistă. Veți putea „trăi” pentru a vedea cele mai utile tehnici,
iar vocea lui Igor Ulman și a colegilor săi englezi te va ajuta să scapi de „photoshopophobia” odată pentru totdeauna - poți repeta orice proiect de artă care îți place singur!
Asigurați-vă că ne trimiteți cea mai reușită lucrare pe baza lecțiilor noastre, vom fi bucuroși să publicăm cele mai bune dintre ele pe paginile revistei!
RETOUȘ GLAMOUR: METODA KATHRYN ICEMAN
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Retușarea după rețeta Katherinei Eisman va ajuta să faceți față imperfecțiunilor pielii fără a schimba o singură celulă de pe fața modelului.
FOTO CARE NU A EXISTAT
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Dacă intriga pe care v-ați dorit cu adevărat să o surprindeți în realitate nu a avut loc, nu ar trebui să vă supărați din timp, deoarece poate fi simulat și în Photoshop.

PORTRET PENTRU O REVISTA GLAMOUR
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Dorința de a arăta măcar puțin mai bine nu a părăsit niciodată o persoană. Dar cum se poate realiza acest lucru? Desigur, poți să faci sport sau să mănânci corect, dar există și o modalitate mai rapidă, doar păcat, exclusiv virtuală - retușul.
AJUTOR GAUSS
SOFTWARE: Adobe Photoshop
Noua tehnică de filtru Gaussian BLur sugerată de Matt Henry va face chipul modelului mult mai atractiv.

IMPERIUL DISTRUGE
CONTRA-ATAC
Adobe Lightroom Beta
Câte conversații au fost după lansarea editorului foto Apple Aperture! Fotografii și jurnaliștii au bârfit într-un fel și pe altul, întrebându-se cum va reacționa gigantul mondial reprezentat de Adobe la eveniment. Și aici ești, a răspuns el.
Compania a anunțat un nou editor grafic, Adobe Lìghtroom, care este disponibil în prezent într-o versiune beta de testare pentru Mac OS (versiunea Windows va fi disponibilă ulterior).
Conceptul programului arată similar cu Aperture, adică este un instrument cuprinzător pentru munca unui fotograf profesionist, care vă

permite să importați rapid și convenabil fișiere (inclusiv RAW) și să le organizați pe computer, precum și
programul înțelege aproape toate camerele moderne: experiența Adobe Camera RAW afectează.
Astfel, Adobe Lìghtroom este o încercare de a lua totul „fotografic” din Photoshop și de a combina aceste funcții cu un convertor și catalogator RAW. Aparent, încercarea este foarte reușită. Și lansarea unei versiuni de test este politica potrivită, deoarece va permite creatorilor pentru a rezuma feedback-ul și cerințele maxime ale utilizatorilor.Versiunea finală poate fi așteptată în acest an.
Faceți orice predicții despre
A^Whtroom
permițând lucrări ulterioare cu fotografii (editare, crearea unei prezentări de diapozitive, postare pe Internet, imprimare etc.).
Programul acceptă toate formatele majore RAW, TIFF, JPC, PSD etc. În ceea ce privește fișierele RAW -
caracteristicile sau beneficiile Lightroom până acum
este prea devreme. Să așteptăm o versiune cu drepturi depline și, ceea ce este de dorit pentru majoritatea dintre noi, o versiune Windows.
Programul este disponibil pentru descărcare gratuită de pe site-ul Adobe la http://labs.adobe.com/
tehnologii/lightroom. Prima actualizare a software-ului la versiunea 1.1 poate fi găsită la
Hawww.macromedia.com/cfusion/entitlement/index.cfm?e=labs_lightroom.
Cu toate acestea, nu uitați că doar utilizatorii de Mac OS pot evalua noutatea de până acum.
Cambulă
APPLE APERTURE 1.0.1
Tovarăși! Reînnoirea, despre care se vorbește atât de multă vreme necesitatea, s-a împlinit. A fost lansată prima actualizare a apreciatului produs software de la Apple Aperture, conceput pentru organizarea și procesarea fotografiilor digitale. Versiunea 1.0.1 oferă un balans de alb mai precis,
calitate îmbunătățită a exportului de imagini și alte remedieri. Alte detalii și actualizarea în sine (11 MB) sunt disponibile la link
Într-o mare de noutăți digitale
Deschidere
Eu "II...
Orice s-ar putea spune, dar fantezia umană nu poate depăși încă natura și de multe ori suntem condamnați la copierea eternă a elementelor noastre sau ale mediului nostru.
Așadar, Kodak a lansat un dispozitiv unic de urla cu două lentile și, în consecință, două matrice de 5 megapixeli. Acest miracol se numește Kodak EasyShare V570 și aparține clasei compactelor amatori.
Soluția folosită în această cameră este foarte interesantă. În loc să-și dezvolte mințile despre cum să plaseze un zoom mare într-un corp compact, camera era echipată cu două lentile. Unul este unghi larg (echivalent 23 mm pentru o cameră de 35 mm), iar celălalt este zoom (echivalent 39-117 mm). Așa că se dovedește că camera rămâne compactă, iar în mâinile utilizatorului se află un zoom optic de 5x, iar cu un foarte atipic pentru o cameră din această clasă, posibilitatea de fotografiere cu unghi larg.
Dublarea este departe de a fi o nouă abordare a rezolvării problemei, dar acest lucru nu slăbește în niciun fel ingeniozitatea Kodak. În plus, și alte caracteristici fotografice ale camerei sunt destul de interesante. Luați, de exemplu, posibilitatea

capacitatea de a porni sau dezactiva automatul
reducerea distorsiunii optice atunci când fotografiați
lentila de carbon.
Sau programul încorporat în cameră pentru coaserea cadrelor panoramice - în total
trei cadre, iar panorama de 180 de grade este gata.
Printre altele, Kodak EasyShare V570 este echipat cu un ecran de 2,5 inchi, reducerea automată a efectului de ochi roșii, memorie internă VIB și alte caracteristici despre care puteți afla accesând www.kodak.com.
Iar faptul că matricele devin din ce în ce mai ieftine este, desigur, un plus, deoarece producătorii au o mare de oportunități și soluții, inclusiv cele pe care nu le vei găsi niciodată în natură.
06 Atelier. Fotografie digitală
Hardware digital
HP Photosmart R727 și R927
Pe vremuri, camerele erau din lemn, apoi s-au micșorat și au devenit fier, apoi s-au transformat în unele foarte mici și din plastic. Nu mai există o logică directă în construirea camerei. Cu toate acestea, producătorii au rămas pasionați de carcase metalice.
Astfel, HP a introdus două camere compacte: HP Photosmart R727 și R927. Corpul lui R927 este realizat din oțel inoxidabil, în timp ce R727 este fabricat din aluminiu. Elementele noi sunt destinate în principal utilizatorilor începători.
Camerele sunt echipate cu un zoom triplu, o matrice de 6 (R727) și 8.2 (R927) MP, precum și cu ecrane LCD mari de 6.4 (R727) și 7.6 cm cu un unghi de vizualizare de 170 de grade. Caracteristici drăguțe!
În plus, fotografii pot beneficia de tehnologiile HP Real Life, precum HP Image Advice, care pot identifica problemele care au apărut la fotografierea următorului cadru (de exemplu, viteze prea mici ale obturatorului) și acțiunile necesare pentru a le elimina. După scanarea automată a imaginii, se deschide un meniu auxiliar cu recomandări pentru îmbunătățirea calității imaginii - se dovedește un fel de profesor de fotografie în buzunar.
Ambele camere pot fi folosite cu stația de andocare wireless HP Photosmart 6222. Acesta este echipat cu o telecomandă și, pe lângă funcțiile sale directe - transfer de imagini, imprimare și încărcare a camerei - vă permite să vizualizați fotografiile pe un ecran TV. HP Photosmart R727 și
R927 ar trebui să fie disponibil în curând și va costa în jur de 350 USD, respectiv 450 USD cu stația de andocare HP Photosmart 6221.
DE SANDISK
Ca răspuns la cerințele adesea capricioase ale unui public mai tânăr, SanDisk a introdus o nouă serie de unități USB Cruzer Crossfire luminoase și colorate. Articole noi vor intra în curând la vânzare și vor fi disponibile în versiuni de la 512 MB la 4 GB.
În plus, SanDisk a pregătit o altă surpriză - un card de memorie MicroSD cu o capacitate de înregistrare de 1 GB. Inclus in livrare include un adaptor special
care vă permite să utilizați cardul cu orice dispozitiv care acceptă standard de ruginire SD. Acest micuț va costa aproximativ 140 USD.
*
pentru creativitatea copiilor
Volito2A6
PenPartner2 A7
pentru fotografi amatori

intUOSs
pentru profesioniști adevărați
lntuos3 A4
Intuos3 A5
Intuos3 A5 Wide
Intuos3 A6
Graphire4 Classic A6
Graphire4 Classic XLA5
Graphire4 Studio A6
Graphire4 Studio XLA5
Graphire3 Classic A6
Graphire3 StudioXL A5
Graphire3 Bluetooth A5
Comerț online
Prospect Leningradsky, 80, clădirea 1 M.'Sokol"
Moscova - (095) 737-4748
Rusia - 8-800-200-4748
Luni-Vineri: 10-20, Sâmbătă-Duminica: 11-16
Va fi el bun și blând?
Vântul schimbării
Totul curge, totul se schimbă. Deschizând ochii dimineața, nu poți fi sigur că lumea a rămas la fel ca ieri. De asemenea, trăsăturile caracteristice ale epocii nu sunt constante.
Astfel, primele luni ale noului an au fost marcate de mai multe șocuri pentru comunitatea fotografică mondială deodată. Eram mai mult sau mai puțin pregătiți pentru unii, în timp ce alții au venit ca o surpriză completă.
Astfel, Nikon și-a anunțat intenția de a înceta producerea majorității echipamentelor de film și de a concentra forțele de inginerie și producție pe tehnologiile digitale. Cu asta totul este clar. Mai devreme sau mai târziu, toți ceilalți jucători importanți din piața foto vor face (sau au făcut deja) astfel de declarații.
Lumea este deja pregătită pentru acest lucru, dar este cu totul altă problemă când fotografia își pierde unul dintre nume mari – Kopisa Minolta a emis un comunicat de presă care anunță plecarea treptată din afacerea foto și se concentrează în continuare pe industriile care nu sunt legate de fotografie.
Acest lucru este deja grav, deși această veste nu poate fi numită complet neașteptată. Este mai degrabă un rezultat firesc al rapoartelor anterioare ale companiei: mai întâi despre pierderile așteptate în anul viitor, apoi despre intenția de a produce în comun camere SLR cu Sony. Ceea ce va fi este inevitabil, legile afacerii funcționează în lumea fotografiei ca în oricare alta, indiferent de componenta sa creativă. Cineva pleacă, cineva îi ia locul. Mai nou, au existat doar cinci producători de camere digitale SLR, nimeni nu știe câți vor fi acum. Deja, în această comunitate a apărut un nou venit - Samsung, care și-a lansat primul SLR digital împreună cu Pentax.
Au existat schimbări și în alte companii. Poate că această știre nu este atât de semnificativă, dar nu mai puțin interesantă. Cari Zeiss, de exemplu, a anunțat lansarea mai multor obiective Nikon cu montură F. Leica pregătește un telemetru digital pentru
ADOBE CAMERA RAW 33 ȘI BIBBLE 4.5
Adobe a actualizat RAW Converter la versiunea 3.3. Amintiți-vă că am scris deja despre lansarea versiunii beta - acum actualizarea a devenit una cu drepturi depline. Actualizarea a afectat în principal lista

camerelor compatibile. Puteți descărca actualizarea și vă asigurați că camera ultra-nouă este pe listă la
Bibbie Labs a lansat o altă actualizare a software-ului său de procesare a fișierelor RAW numită Bibbie 4.5. Acum suportă aproximativ 70 de modele de camere, inclusiv cele mai recente inovații: Nikon D200, Olympus E-500, Pentax „ist DS2, Sony DSC-Rl și altele. Compania susține, de asemenea, o îmbunătățire în procesarea fișierelor Canon CB2 și alte câteva îmbunătățiri, rafinamente. și Versiunea de încercare a programului (14 zile) este disponibilă pe site-ul web
bazat pe M7. Kodak și Motorola au anunțat o alianță de zece ani care ar trebui să extindă posibilitățile fotografiei mobile. Pe deasupra, Kodak a abandonat logo-ul familiar și a dezvoltat unul nou, mai simplu și mai modern, cu litere rotunjite pe un fundal alb. Ce este asta dacă nu suflarea timpului?
Da, este foarte greu de prezis evoluția evenimentelor. Este ca un puzzle în care numărul de necunoscute și variabile crește tot timpul - era digitală, nu poți spune altfel...
du-te du-te
„Corectează EditLab Pro
Norocosi sunt cei care au ochi
- diamant: o persoană se va uita la fotografie și va spune imediat ce culoarea nu este suficientă, ci ceea ce este în abundență. Dar tot trebuie să știi cum să readuci fotografiile la culori naturale. În general, știința
de la ușor, și totul ar fi foarte trist dacă nu ar exista o astfel de companie precum PictoColor, care este specializată în dezvoltarea de programe simple de corectare a culorilor.
Nu cu mult timp în urmă, PictoColor a anunțat o nouă versiune a pachetului grafic ¡Correct EditLab Pro 5.0. Amintiți-vă că principalele avantaje ale EditLab Pro sunt corectarea simplă a culorilor (cu un singur clic!), ajustarea convenabilă a tonului și contrastului, precum și capacitatea de a salva setările de corecție a culorilor ca setări personalizate sau chiar ca profiluri ICC. Corecția este disponibilă și pentru așa-numitele culori „memorabile”, adică culoarea cerului, iarba proaspătă și pielea.În multe cazuri, acest lucru simplifică foarte mult munca.
Noua versiune adaugă instrumente automate de conversie alb-negru, instrumente de tonifiere, instrumente de ascuțire și de reducere a zgomotului. Aici, bineînțeles, creatorii au depășit programul „culoare”, dar trebuie să recunoașteți că funcțiile utile nu au dăunat nimănui încă. O, procesarea batch ar fi mai mult aici... Dar, se pare, nu toate deodată.
Puteți cumpăra programul, care va costa aproximativ 100 USD, de la www.pictomarketplace.com; Vizualizați o demonstrație gratuită la www.pictocolor.com. Instalarea este posibilă atât ca program separat, cât și ca plug-in pentru Photoshop 7, CS și CS2 sau Photoshop Elements 2.0, 3.0, 4.0.
08 Atelier. Fotografie digitală
samsonov.pavel@digital-photo.ru
În vârful Olimpului
Știi ce face o fotografie bună? Cu siguranță fiecare fotograf are rețeta lui. Maestrul german de fotomontaj Thomas Herbrich rezolvă singur această întrebare: „O fotografie bună este ca începutul unei povești interesante”, spune el. Și putem confirma că acest lucru este adevărat, poveștile lui Thomas cu greu pot fi numite plictisitoare:

nașterea fumului. inele, căderea Troiei, zborul lui Icar, Berlin în 2100...
Una dintre cele mai faimoase serii ale lui Herbrich este „Olympia”, unde sportivii germani acționează ca eroi ai miturilor grecești antice. Mai mult decât atât, fotografiile arată absolut
•-jo - jj-t·.©.<>·.
real, iar după o pauză există o singură întrebare: cum s-a făcut? Este îmbucurător faptul că maestrul a prevăzut curiozitatea publicului și a oferit fiecărei fotografii o descriere și imagini ale procesului de producție. Desigur, nu ar trebui să ne așteptăm la acel Herbrich îi va dezvălui toate secretele, dar poți învăța multe de la el. În plus, din aceste explicații rezultă încă o concluzie logică: pentru a face o fotografie bună, trebuie să muncești din greu...
Dacă nu ați fost încă în vârful Olympus, vă recomandăm: www.herbrich.com.
dedicat demiurgilor
În greacă, „demiurg” înseamnă „asistent social”, adică cel care creează lumea materială în conformitate cu ideea rațională eternă. Potrivit filozofului Platon, Demiurgul ia materialul inițial al haosului și îi dă o formă, adică creează lumea materială. Nu-ți aduce aminte de nimic? Da, da, mulți dintre cei care sunt angajați în fotografie, și cu atât mai mult cu crearea de noi lucrări pe baza acesteia, sunt familiarizați cu această transformare a unei idei în ceva tangibil. Numeroase experiențe pe acest subiect pot fi obținute pe site-ul Photoshop. demiart.ru Aveți la dispoziție un număr imens de proiecte, metode și sfaturi ale autorului, lecții de desen, transformarea graficelor raster în grafică vectorială, crearea Pop Art dintr-o fotografie... Credem că o astfel de școală va fi de interes pentru mulți. Se află la http://photoshop.demiart. ru/index.shtml. Deschis non-stop!
Cuvânt și faptă
Proiectul autorului despre o persoană cunoscută pe web ca elementul huligan. Site bun. Reflectă în mod adecvat opinia creatorului său că fotograful este educat prin cuvânt și că arată, de asemenea, calea spre îmbunătățire. De aceea site-ul conține un număr foarte mare de articole pe aproape orice subiect legat de fotografie. Aici și teorie, și practică, și filozofie.
Și, desigur, ca orice proiect de rețea, photo-element.ru nu este complet fără galerii, un forum și link-uri către alte resurse. Acolo se desfășoară competiții și există chiar și o școală foto non-rețea. Așadar, dacă credeți că trebuie mai întâi să înghiți oceanul de cărți pentru a-l arunca mai târziu, accesează www photo-element.ru.

CITITORUL NOSTRU Natalya Kazarinova, Ekaterinburg, aiex k@olympus.ru
CAMERA Zenith E
Fotografiere: La baza lucrării sunt câteva fotografii: o fotografie a unei pietre (macro); cerul luat iarna în satul Bainy (regiunea Sverdlovsk); „mărar” a fost făcut în toamnă în vecinătatea Verkhneyvensk (regiunea Sverdlovsk); ochiul a fost luat dintr-o fotografie portret.
Procesare într-un editor grafic: fotografiile au fost combinate și decolorate; piramidele sunt terminate cu selecție și gradient; apă adăugată folosind filtrul „Flood”;corecție tonală – folosind instrumentul „Niveluri”; filtru "Adăugați zgomot"; filtru "Plastic" - o piatră sub formă de față; cadru - analog preluat de pe Internet.

EMISIUNE FOTO

terasament
CITITORUL NOSTRU U Igor Ulman, Moscova, ullman@yandex.ru
CAMERA > Nikon D70
Procesare într-un editor grafic: extinderea gamei dinamice, amestecarea straturilor în Photoshop.
fereastră
CITITORUL NOSTRU X Alexey Ezhov, Sankt Petersburg, aleksei-ejov@mail.ru
CAMERA > Sony 717
Prelucrare într-un editor grafic: în lucrare au fost folosite fotografii: o frunză de fereastră, dovlecel, mere și o cutie veche. Toate acestea sunt asamblate în Photoshop.

Frescă
CITITORUL NOSTRU) Anna Berkoz (Sirena), St. Petersburg; Siren-art@list.ru
CAMERA > Canon EOS 350D
Prelucrare într-un editor grafic:
Desenați lumini și umbre pentru a da efectul unei imagini, schimbarea culorii, suprapunerea a 2 texturi.

portret masculin
CITITORUL NOSTRU Anna Berkoz (Sirena), Sankt Petersburg; Siren-art@list.ru
CAMERA Canon EOS 350D
Procesare într-un editor grafic: Desenați lumini și umbre pentru a da efectul unei imagini, schimbând culoarea și contrastul, suprapunerea a 3 texturi.
La hora frontezira
CITITORUL NOSTRU Alexey Snitkin, Moscova, low@atlantis888.ru CAMERA Fuji Finepix S 9500 Procesare într-un editor grafic: niveluri, corecție de culoare.
SCUTURA
CITITORUL NOSTRU Sergey Andriyanov, Omsk, roorback@mail.ru CAMERA Canon EOS 20D Procesare într-un editor grafic: convertit în alb/negru, suprapunere a două texturi, moduri de amestecare, echilibru de culoare, zgomot adăugat.

ţări îndepărtate
CITITORUL NOSTRU Andrey Nikolaev, Odintsovo, rybak 2004@mail.ru CAMERA S0NYDSCH1 Procesare într-un editor grafic: Când lucram la o fotografie, am folosit filtre FS. Luna este reală, iar rocile sunt făcute dintr-o creștere tăiată dintr-un arțar în urmă cu mulți ani.
Fotografie
CITITORUL NOSTRU Vladimir Khamanov, Ekaterinburg, hamanoff@list.ru
CITITORUL NOSTRU Roman Filimonov, Podolsk, philme@rambler.ru CAMERA Canon PowerShot A95 Procesare într-un editor grafic: Tonifiere, căptușeală de textură, inscripție.

EMISIUNE FOTO
Murdar
CITITORUL NOSTRU X Sergey Andriyanov, Omsk, roorback@mail.ru
CAMERA „Canon PowerShot Pro 1
Prelucrare într-un editor grafic:

Decupare, saturație, strălucire difuză, zgomot adăugat, textura picături de vopsea, echilibru de culoare.
Uragan
CITITORUL NOSTRU Alexander Pasevin,
Lituania, suffering_ghost@yahoo.com
Prelucrare într-un editor grafic:
Photoshop CS
www.wacom.ru
Premiul acestui lucru
numere - tabletă și stilou Volito2 -
furnizate de WACOM
Curți ale memoriei noastre
CITITORUL NOSTRU Alexander Sarul, Moscova, varlaj@mail.ru CAMERA Nikon D50
Prelucrare în editorul de grafică SPIR: s-a schimbat echilibrul de culoare, s-a făcut decuparea, s-a făcut o ușoară nuanță și s-a adăugat și efectul de iluminare slabă.

Nikon
Obiectiv Nikon AF 50mmf/1.8D
Obiectiv
Nikon AF-S 24-120mm f/3.5-5.6G IF-EDVR
Obiectiv Canon EF-S 10-22mm f3.5-4.5 USM
Camera digitala
Nikon D200
10,2 MPIX 3872 x 2592)
Flash
Nikon Speedlight SB-800
Obiectiv Canon EF 17-40mm f/4.0L USM
Obiectiv
Nikon AF-S DX 17-55mm Í/2.8G IF-ED
Obiectiv Canon EF 50mm f/1.4 USM
Flash
Canon Speedlite 580EX
Flash
Nikon Speedlight SB-600
Baterie extinsă pentru EOS 300D, IOD, 20D
BP-511A
Camera digitala
Canon EOS20D
8,2 MPIX (3504 x 2336)
Aparat foto digital (corp)
EOS5D
12,8 MPIX (4368 x 2912)
2 ani garanție la centrele de service oficiale Canon
Maner pentru baterie pentru EOS 5D
BG-E4
telecomanda pentru
Nikon D70, D70s, D50
ML-L3
Obiectiv Canon EF
24-70mm Í/2.8L USM
Camera digitala?*
Nikon D2x
12 4MPIX (4288 x 2848

Flash
Speedlite 430EX
Obiectiv
Canon EF-S 17-85mm f/4.5-5.6 IS USM
Baterie extinsă pentru Nikon D70, D70s, D50
EN-EL3a
Camera digitala
Nikon D70s
b.IMPix (3008 x 2000)
Camera digitala
Canon EOS 350D
8.0MPIX (3456 x 2304)
'Camera digitala
Nikon D50,
b.IMPix (3008 x 2000), card de memorie SD
Sanol
ONON
4850
'-FI KV.LLY IMPO E Canon
ATELIER
PORTRET PERFECT
Căuta
portret perfect
»
Dorința de a arăta măcar puțin mai bine nu a părăsit niciodată o persoană. Dar cum se poate realiza acest lucru? Desigur, poți să faci sport sau să mănânci corect, dar există și o modalitate mai rapidă, doar păcat, exclusiv virtuală - retușul. spune Matt Henry
Dacă ești unul dintre acei oameni care cred naiv că toate modelele de modă din viața reală arată exact la fel ca pe paginile revistelor lucioase, atunci este timpul să citești articolul nostru și să ne luăm rămas bun de la acest mit popular. Acum nu un singur fotoport publicat-retu nu poate evita retușurile: unii sunt mai norocoși și cad în mâinile profesioniștilor, în timp ce alții merg la maeștrii începători. Diferența este că, privind munca unui profesionist, este puțin probabil să observi urme ale intervenției sale - cel puțin la prima vedere. Munca unui începător poate fi identificat cu ușurință prin dorința caracteristică de a „lustrui” fața într-o asemenea măsură încât să semene mai degrabă cu o tigaie lustruită sau o turnare cu ceară, care și-a pierdut toată vitalitatea și naturalețea. practică și studiu constant a tuturor tipurile de tehnici de retușare cu tact vă permit să treceți de la categoria începătorilor la profesioniști.
Vom încerca să vă ajutăm să vă stăpâniți instrumentele necesare muncii și să evitați greșelile obișnuite care se comit în procesul de retușare foto. Cel mai important lucru este să vă amintiți simțul proporției, fără de care nu puteți obține portretul perfect.
ÎN ACEASTA CLASĂ DE MASTER

26 Cum sunt realizate portretele
Sfaturi pentru realizarea unui portret de succes

16 Atelier. Fotografie digitală
2-a PORTRET
Noul truc de filtru Gaussìan Blur al lui Matt Henry va face fata modelului mult mai atractivă.
Cel mai probabil, ați întâlnit deja filtrul Gaussian Blur când retușați portrete. Tehnica noastră îmbunătățită vă permite să lucrați individual pe tonurile deschise și închise ale pielii feței folosind diferite moduri de amestecare a straturilor.
O estompare mai intensă a tonurilor deschise conferă feței o strălucire subtilă, dar foarte proaspătă și plăcută ochilor, care este cea mai expresivă în portretele feminine.
Amintiți-vă: retușarea nu înseamnă îndepărtarea totală a vreunuia modalități disponibile a tuturor neajunsurilor observate, dar în eliminarea celor mai enervante și nepotrivite defecte. Este foarte important să păstrați naturalețea imaginii! Dar este cu adevărat posibil să vorbim despre asta atunci când, în căutarea unei fețe perfecte, un fotograf începător acoperă literalmente nu numai cele mai mici riduri de pe ea, fără de care realismul dispare, ci chiar și porii de pe piele.
Te uiți la un astfel de portret și te întorci cu un oftat de dezamăgire - aceasta este o fotografie a unei păpuși, nu a unei persoane vie...
Dacă nu vrei să faci astfel de calcule greșite, hai să vedem cum le poți evita.
Defecte evidente
Creați o copie a stratului de fundal și utilizați instrumentul Healing Brush pentru a elimina totul din el.
¿b defecte vizibile pe pielea feței. Schimbați în mod frecvent specimenul de clonare, alegând cât mai aproape posibil de zona de tratat, deoarece densitatea porilor variază de la o zonă la alta. Și poți alerga puțin înainte și pe parcurs să elimini ridurile și pungile de sub ochi, precum și să corectezi ochii și buzele.
COPIEREA STRATURILOR
Rămânând în copia stratului de fundal, apăsați Ctrl + J de două ori pentru a crea încă două copii ale acestui strat. Numește-l pe cel de sus Lighten și pe cel de dedesubt Darken. Ascundeți stratul Lighten și schimbați Blend Mode al stratului Darken în Darken.
BLUR GAUSSIAN
Deschideți fereastra de filtru Filtru > Încețoșare > Încețoșare gaussiană și mutați glisorul spre dreapta până când imaginea începe să își piardă vizibil claritatea - cu toate acestea, nu ar trebui să estompați imaginea dincolo de recunoaștere. Valoarea optimă a parametrului Radius depinde de dimensiunea imaginii procesate, dar nu ar trebui să vă faceți griji cu privire la acuratețea selecției acesteia - dacă mergeți prea departe cu Gauss, putem slăbi acest efect mai târziu.
estomparea celui de-al doilea strat
Acum ascundeți stratul Darken, comutați la Lighten și schimbați-i modul de amestec în Lighten. Aplicați filtrul Gaussian Blur în același mod, doar că acum faceți raza de o ori și jumătate mai mare decât ceea ce ați folosit la pasul anterior. De exemplu, dacă a existat o valoare de 10, trebuie să setați 15 aici.
18 Atelier. Fotografie digitală
PERIOADA DE GRAŢIE

PE DISKUL NOSTRU
Toate fișierele necesare pentru a face acest lucru
proiectul se află în folderul Cover Feature
PHOTOSHOP NECESAR
DIFICULTATE: MEDIE
FUNZIONAREA STRATURILOR
Ascundeți toate straturile, cu excepția Luminii și Întunecați, și îmbinați aceste două straturi într-unul singur cu comanda Strat > Îmbinați vizibil (comanda Îmbinați vizibil este disponibilă și din meniul paletei Straturi, care se deschide după ce faceți clic pe butonul rotund cu o săgeată triunghiulară în colțul superior al paletei). Pentru a evita confuzia, numiți stratul rezultat Final și apoi faceți din nou copia de lucru a stratului de fundal vizibilă.
SLABĂ EFECTUL
Acum trebuie să reglam intensitatea efectului pe care ni-l oferă estomparea.
Reduceți nivelul de opacitate al stratului final la zero, apoi creșteți-l treptat pentru a nu pierde nivelul de detaliu de care aveți nevoie în desenarea porilor pielii.
MASCA DE STRAT
Claritatea de desenare a ochilor, genelor, buzelor, sprâncenelor și părului ar trebui să fie și mai mare.
V În plus, n-ar strica să aducem contururile feței. Accesați stratul final și adăugați-i o mască făcând clic pe butonul Adăugare mască de strat din partea de jos a paletei de straturi. Apăsați tasta D pentru a face alb și negru culorile de prim plan și, respectiv, de fundal. Schimbați culorile de prim plan și de fundal apăsând tasta X - vom desena în negru.
RETURNEM ARTICOLE
Asigurați-vă că masca de strat este activă, apoi selectați o pensulă moale de dimensiuni medii cu opacitate 100%. Tratează-ți ușor ochii, genele, buzele cu el. Apoi mărește imaginea și cu o pensulă subțire conturează contururile feței și nasului. În cazul unei erori, restabiliți masca trecând la o perie albă și înapoi folosind tasta X.
Aduceți-vă sprâncenele
Sprâncenele vor beneficia doar de o ușoară estompare, așa că puteți picta o mască peste ele cu o pensulă cu opacitate redusă - de exemplu, aproximativ 60%. Alternativ, puteți reduce opacitatea pensulei la 10% și puteți picta o mască semi-transparentă în câteva mișcări. Procesăm coafura în același mod - o ușoară neclaritate aici va adăuga farmec imaginii.
CURSĂ FINALĂ
Reduceți opacitatea stratului retușat dacă urmele interferenței dvs. au devenit prea vizibile. Pentru un studiu mai bun al texturii pielii și a porilor acesteia, puteți folosi filtrul Unsharp Mask. Pentru a face față nu kaza
Elk este incredibil de neted, puteți încerca să adăugați ceva zgomot la întreaga imagine folosind filtrul Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot cu opțiunea Monocromatică activată.

PERIOADA DE GRAŢIE
PE DISKUL NOSTRU
Toate fișierele necesare pentru a face acest lucru
proiectul se află în folderul Cover Feature
PHOTOSHOP NECESAR

DIFICULTATE: MEDIE
II
Când lucrați cu fotografii digitale, nu uitați să faceți o copie a stratului de fundal chiar de la început - acest obicei util vă va ajuta foarte mult dacă procesul creativ vă duce în direcția greșită și trebuie să vă întoarceți la imaginea originală.
Editorul grafic Photoshop are un set bogat de instrumente pentru retușarea imaginilor. Acum vom vorbi în detaliu despre instrumentul Patch pentru netezirea ridurilor mari, precum și despre Pensula de vindecare, pentru tratarea ridurilor mai fine. Din păcate, este puțin probabil ca aceste instrumente să fie folosite pentru a „strânge" pungile de sub ochi - în loc de piele netedă, riscăm să facem o mizerie de neimaginat. Există un alt remediu împotriva pungilor: evidențiați zona pielii de sub geantă și apoi ridicați sus, închizând acest loc.operație de lifting facial la domiciliu?Nu cea mai mică intervenție chirurgicală!
În cuvinte, a scăpa de pungile enervante de sub ochi este câteva fleacuri. În realitate, lucrurile se pot dovedi a fi mult mai complicate. De exemplu, în imaginea noastră, bretonul fetei acoperă o zonă mare a feței lângă ochiul drept, ceea ce face pur și simplu imposibilă selectarea unei bucăți de piele pentru „lifting" în această zonă. Așa că trebuie să împrumuți este dintr-o altă zonă și mânuiește cu aplicarea șuvițelor de păr pe ea.
Timpul își lasă întotdeauna amprenta pe fața unei persoane, iar un chip tânăr dincolo de anii săi nu va face decât să provoace neîncredere în cei care văd rezultatul muncii tale. Prin urmare, la sfârșitul procesului de retușare, este necesar să se reducă ușor opacitatea stratului ajustat, astfel încât imaginea originală cu riduri originale să apară prin ea. Nu vă faceți griji, nu vor atrage atenția asupra lor, dar cu siguranță vor face portretul mai natural. Și, desigur, în portretele persoanelor în vârstă, întinerirea virtuală ar trebui efectuată foarte, foarte moderat.
NETETIREA RIDURILOR
Faceți o copie a stratului de fundal. Folosind instrumentul de plasture, selectați cu atenție prima încrețitură JL. Mutați cursorul mouse-ului peste zona selectată și, în timp ce țineți butonul mouse-ului, trageți-l în zona feței unde pielea este curată și netedă, apoi eliberați butonul mouse-ului. Repetați această operațiune pentru toate ridurile și pliurile mari, în timp ce cele mici sunt cel mai bine tratate folosind instrumentul Healing Brush.
Scoateți pungi
Selectați punga de sub ochi și selectați un fragment din pielea feței de sub ea, de două ori mai mare ca suprafață. Apăsând tasta Q, treceți la modul Quick Mask și amestecați marginile selecției cu filtrul Gaussian Blur, apoi reveniți la modul normal apăsând din nou tasta Q. Copiați selecția într-un nou strat cu Ctrl + J.
SCHIMBĂ PETICUL
Comutați la instrumentul Mutare (tasta V) și mutați cu atenție noul strat în sus, astfel încât marginea superioară să fie chiar deasupra pungii acoperite. Adăugați o mască la strat făcând clic pe butonul Adăugare mască de strat din partea de jos a paletei Straturi și inversați-o apăsând Ctrl+1, astfel încât să fie umplută cu negru.
MASCA DE STRAT
Asigurați-vă că masca de strat este activă, apoi începeți editarea acesteia cu o pensulă albă moale de diametru mediu (tasta de apelare pensulă - B). Trebuie să deschideți masca doar în zona pungii de sub

ochi. În acest proces, este convenabil să treceți la culoarea de lucru neagră și înapoi apăsând tasta X. Pentru punga de sub cel de-al doilea ochi, va trebui să repetați pașii 2,3 și 4 - cu diferența pe care masca va avea sa fie sters cu mai multa atentie pentru a nu atinge bretonul lung.

LUCRURI FOLOSITOARE

Dacă fata din fotografie s-a dovedit a fi prea „netedă” și puțin lipsită de viață, reduceți opacitatea stratului cu riduri retușate și straturi cu plasturi pentru genți. La urma urmei, obiectivul dvs. nu este să obțineți o minge lustruită până la strălucire. , ci o față umană vie, care cu câteva riduri rămase „accidental” va arăta mai natural decât fără ele.

Atelier. Fotografie digitală 21

PHOTOSHOP NECESAR

DIFICULTATE: MEDIE

PE DISKUL NOSTRU

Toate fișierele necesare pentru a face acest lucru
proiectul se află în folderul Cover Feature
și © tteto No©teto[õ)

Pierderea în greutate nu este atât de dificilă pe cât ai putea crede.
Spune „nutriționistul” cu experiență Matt Henry

Puteți obține efectul de a consuma calorii suplimentare într-o fotografie schimbând ușor proporțiile imaginii. Pentru a face o persoană să pară mai subțire, este suficient să întindeți imaginea cu doar 3,5%. Figura va deveni vizibil mai elegantă și nimeni nu va acorda nici măcar atenție distorsiunilor în proporțiile obiectelor care au apărut în imagine.

Cu toate acestea, în jocurile cu proporții, este important să cunoașteți măsura și să vă asigurați că rezultatul pare plauzibil: până la urmă, din orice portret
poți face cu ușurință o caricatură diabolică, care este puțin probabil să-i mulțumească proprietarului.

După corectarea înălțimii imaginii, luăm un alt instrument foarte puternic numit Liquify. În mâini pricepute, el poate face adevărate minuni.

Instrument de lichidare

Nu este nimic complicat în lucrul cu instrumentul Liquify: apelați fereastra acesteia din meniul Filler> Liquify, selectați o pensulă de o dimensiune suficient de mare și mergeți! Doar nu uitați să urmați contururi originale ale corpului: „prindeți” excesul cu instrumentul Liquify, iar proporțiile naturale ale figurii vor dispărea imediat, ceea ce, credeți-ne, cu siguranță nu va trece neobservat.

Cu toate acestea, atunci când trebuie să corectați o parte a corpului care se află în interiorul conturului figurii, nu veți putea folosi instrumentul Liquify. De obicei, în aceste cazuri, este necesar să faceți obiectul mai convex și mai încordat, sau invers - mai puțin convex și plat. În aceste scopuri, utilizați filtrele Spherize și Pinch din meniul Filler > Distort.

Ei bine, cea mai dificilă parte a noastră
a cursului de fitness, desigur, este de a retușa fața - la urma urmei, ar trebui să se potrivească cu noua siluetă. Performanța de înaltă calitate a acestei lucrări pe umăr nu este pentru fiecare specialist. Motivul este simplu - chiar și cea mai mică schimbare a trăsăturilor faciale necesită o muncă serioasă cu selecția de noi nuanțe aproape pe toată suprafața sa. Cine are nevoie de muncă suplimentară? Prin urmare,

în timp ce faceți o „ridicare” a figurii, încercați să vă asigurați că noile forme arată armonios cu fața „veche”, fără corecție suplimentară.
ÎNtinderea pânzei
Faceți o copie a stratului de fundal. Măriți dimensiunea pânzei deschizând fereastra Imagine > Dimensiune pânză, setați Înălțimea la 103,5%, faceți clic pe caseta săgeată în jos și faceți clic pe OK.
Acum, apăsând Ctrl + T, intră în modul de transformare gratuită și trage mânerul superior al cadrului care apare până la marginea pânzei, crescând astfel înălțimea imaginii la 103,5%.
SĂRBĂM ÎN GREUTĂ
Deschideți fereastra Fi Iter > Licify. Nu atingeți setările implicite. Folosind tastele „[" și „]", selectați dimensiunea periei astfel încât să fie aproximativ jumătate din distanța de la coapsă la axilă. Apoi procedați la ajustarea silueta fetei, fără a uita că rezultatele oricăreia dintre intervențiile dvs. ar trebui să arate naturale.
LIFTARE DE SÂNI
Părțile corpului din interiorul contururilor figurii nu pot fi corectate cu instrumentul Liquify.
Va trebui să utilizați filtrul Filter > Distort > Spherize. Selectați zona pe care doriți să o reduceți sau să o măriți (aceasta ar putea fi pieptul sau stomacul, de exemplu), apoi selectați filtrul Spherize. Deplasând cursorul spre dreapta, faceți zona tratată mai voluminoasă și mai convexă, iar deplasând-o spre stânga, o forțați să „trage” în formă.
CURSĂ FINALĂ
Cel mai probabil, modificările făcute în pasul al treilea vor necesita o corecție suplimentară. Reveniți la instrumentul Lichefiere și selectați o perie care este puțin mai mare decât zona tratată, apoi mutați zona corespunzătoare în direcția corectă, astfel încât să arate cel mai armonios și mai credibil.
Atelier. Fotografie digitală 23
ATELIER
A face un portret mai bun nu este o sarcină atât de laborioasă dacă știi măcar câteva trucuri eficiente. Matt Henry împărtășește secretele măiestriei
1 NAS DE FATA
Nasul din fotografia originală cu greu poate fi numit urât și imens, totuși, dacă ar fi puțin mai precis, portretul fetei ar câștiga doar. Să încercăm să aranjam asta. Apăsați tasta L pentru a selecta instrumentul Freehand Lasso (puteți comuta între diferite versiuni ale acestui instrument cu comanda rapidă de la tastatură Shift + L). Folosiți-l pentru a selecta zona nasului, inclusiv întreaga punte a nasului și o zonă destul de mare a feței în jur. Treceți la modul de mască rapidă (tasta Q) și întindeți marginile de selecție cu filtrul Filler > Blur > Caussian Big - această tehnică vă permite să controlați mai flexibil procesul de întindere decât comanda obișnuită Select > Feather.
Apăsând din nou tasta Q, reveniți la modul normal și copiați selecția într-un nou strat apăsând CtrI + J. Treceți în modul de transformare liberă (Ciri + T) și, ținând apăsată tasta Shift pentru a menține proporțiile, mutați unul dintre colțuri. marcatoare pe cadru
________________________________   , în interiorul conturat
zona Confirmați modificările exterior-I apăsând Enter, apoi reduceți opacitatea stratului la 50%.
Acum luați instrumentul Mutare (tasta V) și mutați cu atenție noul nas, astfel încât marginea sa inferioară să se potrivească cu marginea

inferioară a vechiului nas. Setați stratul superior înapoi la 100% opacitate și vedeți rezultatul: nasul fetei s-a schimbat magic și acum arată mai îngrijit și mai atractiv. În același timp, nu există nici cea mai mică urmă a intervenției dumneavoastră în acest portret.

Adăugați un strat de ajustare Curbe și plasați puncte de marcare de-a lungul liniei graficului la intersecțiile cu fiecare dintre cele trei linii verticale ale grilei. Creșteți luminile și tonurile medii cu aproximativ 50%, lăsând umbrele neschimbate. Mergeți la masca goală, inversați-o (CtrI + I) și restabiliți-i transparența (vopsirea cu alb) în zona dinților. Adăugați un strat de ajustare Hue / Saturation, în fereastra de parametri a căruia, din lista Editare, selectați culorile galbene (Galbeni).
Acum, în aceeași fereastră, luați o probă de culoare cu un pipetă în zona de umbră care conturează dinții la margini. Utilizați glisorul Saturație pentru a reduce saturația culorii aici. Pentru a copia masca din stratul de ajustare anterior, ștergeți masca goală curentă din stratul Nuanță/Saturație, apoi trageți pictograma mască de strat Curbe în jos pe Adăugare mască de strat (stratul Nuanță/Saturație trebuie să fie activ în acest moment).
Creați un alt strat de ajustare a curbelor, puneți trei markeri pe curbă ca prima dată, apoi amplificați doar luminile. Treceți din nou la masca goală, inversați
la negru și redă transparența celor mai întunecați dinți. Zâmbetul de la Hollywood este gata! De acum înainte, vă puteți numi dentist virtual. Dacă albul dinților este prea intens, ajustați-l variind opacitatea stratului (Opacity).
24 Atelier. Fotografie digitală
PE DISKUL NOSTRU
Toate fișierele necesare pentru a finaliza acest proiect se află în folderul Cover Feature.
PORTRET PERFECT

Să încercăm să recolorăm puțin această coafură uimitoare și să o facem mai închisă cu nuanțe de maro mai pronunțate.
Mai întâi de toate, adaugă un nou strat de ajustare a balansului de culoare și în fereastra de setări a acestuia, experimentează cu poziția tuturor celor trei glisoare până când găsești culoarea părului dorită.
Cele mai optime rezultate pot fi obținute dacă lucrați doar în zona tonurilor medii (opțiunea Tonuri medii din blocul Top Balance), fără a atinge deloc luminile și umbrele. Răsturnați masca goală a acestui strat (Ctrl + 1) și apăsați tasta D pentru a readuce culorile de prim plan și de fundal la alb și
negru, respectiv. Acum luați o perie moale cu opacitate 100% (Opacitate) și pictați coafura pe mască, arătând culoarea selectată anterior.
Pentru a lucra cu fire mai subțiri, măriți și reduceți diametrul periei. Pentru a lucra la firele de păr individuale care au ieșit din coafură, utilizați instrumentul Filler > Extract, separându-le de fundal și apoi colorându-le. Dacă culoarea fundalului este destul de diferită de coafură, puteți încerca să creați o mască bazată pe canale alfa, dar recomandăm această tehnică pentru utilizatorii mai experimentați.
Cotor Balance
=Û=
Suzp

roșu
Magenta
Galben
DESPRE
=û=
Verde
Albastru
Domnule Echilibrul Tonului
G Șhadows ₽ Matones
P Conserva LumnosCy
G Highkgts
xj
eu ok eu
Anulează |
P Previzualizare
doamnelor eden WM©
Ochiul din această imagine arată destul de normal, dar totul este stricat de prea vizibil
vasele de sânge și umbrirea excesivă în stânga.
Nu ați uitat că principalul lucru în afacerea noastră este simțul proporției. Ochii atrag inevitabil atenția privitorului și, luminându-i la alb porțelan, obțineți un efect ciudat și extrem de nenatural.
Să începem prin a crea un strat de ajustare a curbelor, în care vom ridica puțin punctul de mijloc al curbei. Apoi vom merge pe calea obișnuită: inversați masca goală (Ctrl + 1), apăsând tasta D setați alb ca culoare de lucru și negru ca culoare de fundal, după care restabilim transparența măștii în regiunea de albul ochilor cu o pensulă moale cu opacitate 100%. Dacă este necesar, scara imaginii poate fi mărită apăsând Ctrl +.
Aveți grijă să nu afectați irisul și marginea subțire colorată din jurul acestuia. În imagine, partea stângă a globului ocular a ieșit prea întunecată, așa că pentru a-i egaliza ușor luminozitatea, vom adăuga un alt strat de ajustare Curves, eliberând doar această parte a ochiului de sub mască.
În cele din urmă, vom reduce vizibilitatea vaselor de sânge. Pentru a face acest lucru, adăugați un strat de ajustare Nuanță / Saturație, în lista Editare, selectați culorile roșii (Roșii) și reduceți saturația acestora cu motorul de Saturație. Mutați glisorul Luminozitate ușor spre dreapta pentru a lumina și mai mult culoarea. Nu doar
trebuie eliminat complet, altfel se va dovedi nefiresc.
Pentru ca stratul de ajustare să afecteze numai globul ocular, copiați masca din primul strat Curves: în stratul de ajustare curent, ștergeți masca goală, lăsați-o activă și trageți pictograma masca stratului Curbe pe butonul Adăugare masca stratului din partea de jos. a paletei de straturi. Ca urmare a muncii noastre, vasele de sânge nu mai sunt vizibile, iar albul ochiului a căpătat o culoare mai uniformă și a devenit mai curat.

Expresia feței, poziția, iluminarea și compoziția sunt cei patru factori principali care determină un portret de succes. Neglijând măcar una dintre ele, riști să strici întreaga lucrare.
Lumina joacă un rol vital în toate genurile de fotografie, iar fotografia de portret nu face excepție. Într-o zi fără nori, este mai bine să filmați la umbră, altfel contrastul scenei va fi foarte mare, iar în imagine vom obține lumină străpunsă în alb și umbre negre surde în care nu se poate vedea o singură nuanță. .

Pentru fotografierea portretelor, cel mai bine este să alegeți o zi însorită, cu nori ușori care acoperă discul neobositului nostru luminare. Cel mai bun moment pentru a fotografia este dimineața devreme sau la ora
la sfarsitul zilei, cand soarele nu este atat de sus deasupra capului, iar razele lui capata moliciune, caldura si farmec recunoscut. Variind direcția luminii, puteți obține o varietate de efecte. Iluminați subiectul într-un unghi - iar acum umbrele au început să se joace, a apărut o senzație de volum ...
Bărbații și femeile au nevoie de o abordare individuală pentru a pune în scenă un portret. Fețele femeilor arată avantajos în lumina difuză moale, care poate fi realizată cu un reflector alb. Fotografiile cu iluminare din spate au mare succes atunci când soarele se ascunde în spatele sau
capul eroinelor tale. Cu toate acestea, în acest caz, un reflector sau un blitz de umplere va fi cu siguranță necesar pentru a reduce contrastul general al scenei și pentru a evita transformarea portretului într-o siluetă.
Dacă într-o zi înnorată portretului îi lipsește bogăția de culori, din nou, va veni în ajutor un bliț de umplere sau un reflector argintiu, care ar trebui să fie plasat în afara cadrului de jos, cât mai aproape de chipul modelului. Studiați cu atenție fundalul portretului - nu ar trebui să distragă atenția privitorului și să fie în armonie cu personajele dvs. Fotografiere cu un obiectiv lung la o larg
Ce deschidere vă va permite să reduceți adâncimea de câmp a cadrului și să defocalați fundalul în mod pitoresc pentru a focaliza pe fața din cadru.
Și nu uitați că un portret bun ar trebui să spună ceva despre o persoană, să-i sublinieze caracterul și să-și dezvăluie individualitatea. Prin urmare, în timpul procesului de filmare, este important să se creeze o atmosferă relaxată, să discute cu participanții, să-i facă să râdă cu o poveste sau o anecdotă. În caz contrar, vei ajunge cu poze din seria „Interogatoriul Komsomolului” și va fi foarte, foarte greu să corectezi rigiditatea ipostazei și aspectul vânat al personajelor în Photoshop.
POZA
Nu așteptați ca personajele voastre să improvizeze în fața camerei. Tu conduci filmarea! Evită fotografiile banale „în gol”.
Experimentați cu rostogolirea umărului și înclinarea capului.
ILUMINAT PRINCIPAL
Acordați o atenție deosebită intensității și direcției luminii. Observați singuri cum cad umbrele pe fața modelului. Luați în considerare dacă lumina este prea tare? Aceleași puncte ar trebui luate în considerare atunci când fotografiați în interior.
FUNDAL
Studiază bine fundalul. Cum se potrivește cu fotografia ta? Se potrivește cu starea de spirit pe care o cauți în fotografie? Chiar dacă fundalul este neclar, va afecta inevitabil impresia generală a lucrării tale.
ASPECT
Alegerea stilului vestimentar este o decizie foarte responsabilă, deoarece succesul ședinței foto depinde în mare măsură de aceasta. Imaginea modelului ar trebui să fie combinată cu starea de spirit a portretului. Este mai bine să refuzați modelele geometrice și dungile atrăgătoare - vă distrag atenția.
REFLECTOR

Cu ajutorul unui reflector, puteți evidenția umbrele într-o zi însorită și strălucitoare, iar pe vreme înnorată, puteți însufleți puțin cadrul. Reflectori argintii, aurii și albi dau efecte complet diferite. Cu un buget limitat, reflectoarele pot fi realizate independent de carton și folie.
EXPRESIE FACIALA
Ce stare de spirit ai vrea să surprinzi în portret? Personajele tale ar trebui să fie întotdeauna la curent cu planurile tale, cu excepția cazului în care, desigur, vei improviza.
LOCAT DE MÂNĂ
Nu folosesc un trepied! Veți fotografia cu o deschidere mare, așa că nu va fi așa
Voi avea nevoie. Cu o cameră în mână, este mult mai ușor pentru XJ să găsească un unghi bun.
UNGHI
Încercați să faceți o fotografie a modelului cu camera ușor ridicată deasupra nivelului ochilor. Cu o tehnică atât de simplă, poți obține lovituri foarte câștigătoare. Fotografierea de jos în sus este cel mai bine evitată.
26 Atelier. Fotografie digitală
ADANCIMEA TERENULUI
Lentila lungă, larg deschisă
deschidere, distanță relativ scurtă
la subiect - toate acestea reduc profunzimea
claritate și vă permite să estompați obiectele din cadru
în spatele și în fața punctului focal, subliniind
concentrați-vă doar pe model.
RATIA DE AUR
Împărțiți mental cadrul din vizor în nouă părți egale cu două linii verticale și două orizontale. Încercați să plasați cele mai importante elemente ale compoziției în punctele de intersecție ale acestor linii.
PORTRET NOU
FOCUS
În fotografia de portret, se recomandă întotdeauna să se concentreze asupra ochilor. În zona spațiului clar reprezentat, este oferită o transmisie clară acceptabilă a restului detaliilor din cadru, dar claritatea va fi maximă în punctul de focalizare.

A DECUPA
Fii concis! Cel mai spectaculos aspect sunt portretele care se concentrează cât mai mult pe capul și umerii modelului. Detaliile suplimentare distrag atenția și slăbesc compoziția - nu vă fie teamă să decupați mai bine!
FORMELE
Imaginează-ți eroul sau eroina ca pe o figură bidimensională și încearcă să-i studiezi contururile. Este totul în regulă? Există detalii care irită ochii? Există un echilibru între această figură și restul spațiului din cadru?
EVIDENȚIA ÎN FAȚĂ
Nu vă fie teamă să adăugați obiecte străine în prim-planul fotografiei (în acest cadru - o crenguță și o mână). Pentru a preveni ca aceste lumini să devină platoul principal al fotografiei, încercați să păstrați o adâncime mică a câmpului.
EFENDIASCOP
ÎN ACȚIUNE

Sinteza desenului și fotografiei Ruslan Baranauskas împărtășește secretele priceperii sale
30 EFENDIASCOPUL ÎN ACȚIUNE
36 CREAREA UNUI PORTRET DE ZÂNE
CREAREA UNUI PORTRET DE ZÂNE
Transformând o fotografie obișnuită într-un portret fabulos
42 FOC INTERIOR
46 RETUȘARE GLAMOUR
52 PORTRET MONOCROM
FOC ÎN INTERIOR
Dispoziție texturată
Schimbarea fundalului, lucrul cu textura
54 Truc cu lupa
55 Sky de casă
56 Stăpânirea duotonurilor
57 Scanarea diapozitivelor
58 Scoaterea din umbră
RETUȘARE GLAMOUR
Chirurgie Plastică
Transformați rapid și ușor un portret cu efect grafic
MONOCROM
PORTRET

CREATIV
EFENDIASCOP ÎN ACȚIUNE

PE DISKUL NOSTRU
Fișierele sursă pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Efendi
NECESAR
PHOTOSHOP cs
Nivel de dificultate
înalt
PERIOADA DE GRAŢIE
MINUTE
EFENDIASCOP
ÎN ACȚIUNE
Realizarea colajelor: sinteza desenului și fotografiei
Astăzi voi încerca să descriu principiile de bază ale creării unui colaj, folosind atât materialul desenat, cât și cel fotografic.
Cel mai potrivit și convenabil program pentru acest scop este Adobe Photoshop. Versiunea programului nu contează - chiar și Photoshop gratuit, care este adesea atașat la un scanner sau o cameră digitală, este potrivit pentru asta. Și nu sunt necesare abilități speciale de programare. Dar abilitățile de desen și experiența fotografică vor fi utile.
Un lucru foarte la îndemână pentru un artist de calculator și fotograf este o tabletă grafică (se mai numesc și frumosul cuvânt „digitizer”). Cred că trebuie să spun câteva cuvinte pentru cei care încă nu folosesc acest minunat dispozitiv.
În practică, ai pe birou o foaie electronică de hârtie și un stilou (penie, creion), care îți permite să desenezi sau să realizezi orice altă lucrare cu mai mult confort decât cu mouse-ul. Unele operații sunt aproape imposibil de efectuat cu mouse-ul (hașurare, de exemplu). Pen-ul pentru tabletă este sensibil la presiune; deci este usor de obtinut linie dinamică. De asemenea, este eliminată necesitatea scanării imaginii.

În ceea ce privește recomandările specifice, pot recomanda tablete Wacom. Acesta, în opinia mea (și nu numai), este cel mai serios producător al acestui produs. Folosesc seria Intuos și, pe lângă aceasta, Wacom lansează mai multe modele cu diferite grade de sofisticare - de la simplu Volito la Cintiq, care
însuși ecranul, aprins
pe care le desenează.
Împreună cu programele grafice, tabletele formează un tandem puternic, care este supus celor mai complexe sarcini tehnice. Puteți personaliza cu ușurință acest instrument pentru dvs. - adică, configurați pensule, efecte, palete de culori și multe altele în modul care vi se potrivește.
Puteți alege dimensiunea tabletei în funcție de stilul de desen - de exemplu, persoanele cu o manieră liberă și liberă se vor potrivi unei tablete cu o zonă de lucru de A4 și mai sus. Dacă sunteți mai înclinat către o tehnică calmă și măsurată pentru crearea unei imagini, A5 va fi cea mai convenabilă dimensiune a zonei de lucru pentru dvs. Mâna în acest caz se mișcă mult mai puțin și, în consecință, obosește mai puțin. Dimensiunea A6 este puțin mică pentru munca obișnuită, dar este destul de potrivită pentru miniaturiștii cărora le place să se joace cu lucruri mărunte.
Pe lângă toate cele de mai sus, o tabletă cu stilou înlocuiește complet mouse-ul în alte zone. Astfel, vă puteți controla complet computerul cu un singur stilou. În general, pentru descrieri detaliate ale acestui produs, vă trimit pe site-ul http://www.wacom.ru și ne vom apuca de treabă.

EFENDIASCOP ÎN ACȚIUNE
ETAPA 1. SCHITA
Ei bine, dacă de la bun început există o idee. Atunci trebuie să refaceți mai puțin. Cu toate acestea, se întâmplă (și destul de des) să trebuiască să începi de la zero absolut. Din fericire, în cursul mazukany creierul se relaxează cumva, iar ideile încep să apară din aer.
Să nu urmărim încă pânza epică. Să desenăm orice ne vine în cap atâta timp cât există sănătate și dorință. Nu regret timpul pentru această etapă, așa că schițele mele se dovedesc a fi foarte detaliate. Ar fi posibil să ne oprim mult mai devreme - schița până la urmă. Oricum. În continuare - treceți la procesarea inițială
În prima etapă, puteți lucra în Crayscale - dimensiunea fișierului este de trei ori mai mică, operațiunile vor fi mai rapide, iar culorile suplimentare nu distrag atenția.
Acum să analizăm rezultatul. Dacă nu utilizați deja o tabletă, atunci pentru a digitiza o imagine, va trebui să o scanați (sau să faceți o fotografie).
camera digitala). Creionul de pe scanare pare adesea destul de decolorat, dar acest lucru poate fi reparat cu ușurință. Din anumite motive, începătorilor nu le place să folosească
curbe (Ctrl + M). Ei bine, bine, poate fi mai ușor: apăsați Ctrl + L și trageți glisoarele înainte și înapoi până când rezultatul ni se potrivește. De asemenea, puteți face acest lucru: duplicați stratul de imagine, apoi utilizați modul de amestecare Multiply și reglați transparența noului strat (Opacitate). La sfârșitul
În final, se obține un desen, pregătit pentru transformări ulterioare. Peisajul nu este un peisaj, ceva ca o fantezie. De fapt, este posibil

să facem abstracție din conținut, ne interesează posibile manipulări cu această imagine.
ETAPA 2. FINISARE
Să presupunem că schița inițială este gata. Încerc să-l fac cât mai mare posibil, pentru că cine știe ce va fi rezultatul acolo. Și dacă iese bine, dar nu poți tipări decât un card de 10x15 cm, va fi păcat. Prin urmare, dacă puterea computerului permite, lucrați la o rezoluție de 300 dpi cel puțin în formatul 30x40 cm (A3), și chiar mai bine 40x60 vezi În acest caz, un procesor rapid și RAM suficientă nu vor interfera.
Permiteți-mi să vă reamintesc că Photoshop funcționează fără probleme atâta timp cât dimensiunea fișierului nu depășește cantitatea de RAM. Dacă aveți 512 megaocteți de RAM, iar 75% dintre aceștia sunt dați Photoshop, obținem o dimensiune critică a fișierului de aproximativ 350 MB.
Pe de altă parte, chiar dacă computerul este slab
mic, e în regulă, fă pozele mai mici, dar deocamdată, în loc de cursorul de pe ecran, o clepsidră, fă muncă în comunitate sau bea ceai acolo. (Odată am făcut un calendar pentru o bancă, 13 fotografii A3 și doar 16 MB de memorie. Ei bine, nimic, în viață, după cum puteți vedea.)
Să mergem mai departe. Să facem mai întâi cerul. Deci, îndepărtăm suprafețele mari simple. Aici este mai convenabil pentru oricine: puteți, de exemplu, să le selectați cu o „baghetă magică” (Magic Wand - apăsați W pentru a selecta) și apoi, înmuiind ușor selecția cu funcția Feather (Alt + Ctrl + D), ștergeți . Dacă calea este complexă, puteți face același lucru folosind laso (apăsați L pentru a selecta) sau funcția Selectare > Gamă de culori. În general, înlăturăm cerul alb și mergem în căutarea a ceva mai dramatic. Pentru a face acest lucru, trebuie să aveți un fel de arhivă de imagini - nu trebuie să faceți mare lucru, altfel veți căuta un fișier potrivit pentru o săptămână. Să zicem că ești o natură super îngrijită și ai chiar și un CD cu inscripția „Sky” – și există tot felul de imagini cu nori în diferite momente ale zilei sau anului. Din moment ce am un haos total în biblioteca mea și, bineînțeles, nu există un astfel de compact, mă descompun în al doilea folder și fac primele imagini cu cerul mării la rând. Acum selectați, tăiați și lipiți.
Desigur, facem toate acestea sub stratul cu imaginea peisajului. În această etapă, nu sunt necesare bibelouri speciale - cerul și cerul. Păstrați doar perspectiva - modelul norilor la orizont este diferit de modelul norilor la zenit. Sincer. Deci, dacă utilizați mai multe fotografii din cloud, asigurați-vă că totul pare autentic - cel puțin, aplicați Editare > Transformare > Distorsionare (sau Deformare). Doar nu exagera: imaginile foarte întinse par dezgustătoare.

CREATIV
EFENDIASCOP 8 ACȚIUNI
ÎNCEPEREA PRELUCRĂRII PEISAJULUI
În primul rând, este de dorit în stadiul inițial să ne dăm seama cum va cădea lumina. Și apoi mai târziu va trebui să veniți cu diferite versiuni neconvingătoare pentru automulțumire - că, de exemplu, această planetă are doi sori sau că un disc de lumină cu un diametru de opt sute de metri atârnă deasupra pământului în dreapta. Cerul nostru este atât de... dinainte de apus, deci să spunem că sursa de lumină este aproximativ în dreapta și în față, în afara cadrului. Astfel, acum

putem determina natura aproximativă a distribuției umbrei, iar acest lucru ne va ajuta să descriem relieful rocilor (sau ce avem?).
CUM SE DA VOLUM?
ADĂUGAREA DE TEXTURI ȘI CULOARE
Acum este timpul să mergem din nou la bibliotecă. Portretele ne interesează puțin acum, și motivele urbane... Nu... hmm, poate pune o fată goală acolo? Nu, altă dată. Aici: malul aglomerat al golfului. Pentru primul plan. Până se desprinde. Dar nisipul, și ce ușurare. Va merge si el. O bucată de stâncă se va potrivi cu muntele din fundal. În general, totul este ca în copilărie, doar că în loc de foarfece și un tub de lipici lucrăm în Photoshop. Lipici și... wow, a treia oră a nopții.
E nevoie de culoare, zici tu? Mă îndoiesc. Bine, să vedem ce se întâmplă. Umpleți cerul cu un gradient de culoare (modul de amestecare Culoare). Din nou, faceți acest lucru pe un nou strat deasupra stratului de nori, dar sub stratul peisaj. Vă implor doar, nu luați culori prea saturate, altfel Valeggio se va dovedi. În orice caz, saturația poate fi redusă apăsând CtrI + U și mișcând glisorul Saturație. Nu, nu, trage-l la stânga. Ei bine, ce a fost frumos? Oricum, luați și mai mult la stânga.

EFENDIASCOP ÎN ACȚIUNE
După cum puteți vedea, vizual diferența față de imaginea anterioară este mică (am eliminat culoarea deocamdată). Pe baza faptului că aceste roci-organisme sunt vii într-un fel (și de ce nu... să spunem că viața se bazează nu pe carbon, ci pe siliciu), adăugăm tot felul de diverse procese antropomorfe. În acest scop, sunt potrivite diferite ramuri-rădăcini. Crăpăturile din pământ pot fi, de asemenea, descrise cu mai multă atenție...
Trebuie să spun că aceasta este o etapă ingrată a procesului creativ. E timpul să desenezi detalii
cam la fel ca toate etapele anterioare, iar privitorul adesea nu observă acest lucru. Deci, în cazul nostru, în această etapă este foarte posibil să economisiți bani.
Astfel, pe baza principiului suficienței rezonabile, vom considera această etapă finalizată și ne vom gândi la ceea ce poate fi stors din această imagine.
Dacă există o astfel de oportunitate, este foarte util să amânați munca pentru ceva timp. Ochiul, potrivit artiștilor, tinde să se „ceapă” și încetează să mai vadă înțepături evidente.
De exemplu, după ce am aruncat o privire nouă asupra imaginii, am fost imediat lovit de cerul care nu era potrivit pentru această intriga, de o anumită planeitate a imaginii și de starea de spirit nu tocmai potrivită.
În general, aceasta este etapa cea mai controversată. Și destul de dificil. Cred că modul în care va arăta versiunea finală depinde de starea de spirit a artistului în acest moment și de unde se va întoarce acum.
Voi ilustra cu un exemplu. Până acum, doar unul.
Să zicem că vorbim așa. Deoarece aceasta este o imagine în stil fantastic, acțiunea, în consecință, poate fi transferată pe o planetă abstractă. Atunci acești nori terestre sunt disonanți cu substanțe străine stângace. E păcat, dar refuzăm norii. Să mergem mai departe. Starea de spirit se profilează și aici... nu tocmai roz. Atmosfera ar

trebui să fie destul de densă, chiar, aș spune, vâscoasă (amintiți-vă de pilotul Burton). Adică, niște șuvițe de ceață nu vor interveni aici.
Prin urmare, după transformări simple, obținem următoarea variantă:
Vezi cât de ilogic este - a meritat durerea, desenarea detaliilor, lipirea norilor, dacă toate acestea erau pe jumătate pierdute?
Da. Ar fi bine să știi ce se va întâmpla în finală când vei începe să tragi...
Dar era o atmosferă. Și starea de spirit. Și asta, după părerea mea, este mai important decât detaliile.
Acest lucru se face, de asemenea, destul de simplu - mai întâi convertim imaginea în RGB, selectăm zona cerului, o umplem cu un gradient radial (în acest caz în modul Multiply) și nuanțam pietricelele de mai jos cu un ton deschis cu o perie simplă (în modul de suprapunere). Folosind motorul Nie \ Saturation, corectăm agaric de miere necesar. Estomparea acestor organisme, ca să spunem așa, se face cu degrade locale (adică este selectată o zonă, umplută cu o tranziție de la culoare la transparență și corectată cu o radieră și pensule).
Puțin mai adăugat marginile norilor. Doar cu o perie. În general, nu ar trebui să te lași dus de degrade - dacă poza este făcută pentru imprimare, pot apărea probleme sub formă de gradare a culorilor.
Oricum, e mai bine să rămâi cu mâinile.
Ei bine, pentru kit - siluete cețoase ale clădirilor, lumini îndepărtate, râuri curbate pentru perspectivă, lavă de culoare acidă care se revarsă dintr-un crater în miniatură - în general, setul mediu al unui ilustrator. Pur și simplu nu sunt destui dragoni. Sau există un satelit atârnat pe cer în cratere, jumătate din cer.
Poți merge în altă direcție: folosește culori strălucitoare, de exemplu (Valeggio, salut din nou!). Se va dovedi pop, dar va fi mai ușor să-l atașați undeva.
Întrebări, comentarii, completări, sfaturi valoroase și alte informații utile vă rugăm să trimiteți la
Site:

Astăzi am decis să creăm o adevărată creatură de basm, sau mai degrabă, să creăm un portret al unei zâne fermecătoare
CREATIV
CREAREA UNUI PORTRET DE ZÂNE
OGSIIL DDII ilpspi
MINUTE
În urmă cu aproximativ un secol, Sir Arthur Conan Doyle a șocat lumea cu o colecție de fotografii care înfățișează zâne. Ulterior s-a dovedit că zânele din imagini nu erau reale, iar iluziile despre existența acestor creaturi fabuloase au fost din nou distruse. Dar vremurile se schimbă, iar acum, cu ajutorul Photoshop, putem crea un portret al unei zâne care va rezista chiar și celei mai captive examinări...
Ca instrument principal pentru crearea unui astfel de portret, am ales măști de straturi - acesta este unul dintre cele mai puternice instrumente Photoshop pentru lucrul cu colaje foto. Să începem prin a crea un strat complet umplut, care va avea deja
masca de strat. Cu ajutorul ei, vom învălui figurina zână cu o ceață misterioasă.
Apoi vom adăuga restul viitorului portret (totul pe straturi separate) și vom folosi măști pentru a le îmbina perfect cu imaginea principală.
Pentru razele misterioase, vom selecta cu atenție zonele imaginii și le

vom umple cu umpluturi în gradient ușor. Dar pentru a crea un efect magic, vom folosi tipurile de suprapunere.
Ei bine, atingerea finală va fi praful magic, pe care îl vom împrăștia în jurul zânei făcând câteva mișcări cu pensule Photoshop.
Așadar, dacă cineva susține că zânele nu există, descarcă Photoshop și urmează ghidul nostru - vei fi surprins când vei descoperi ce poate rezulta din asta!

STRAT CU UMPLUIRE SOLID

Deschideți fișierul fairy_start.jpg de pe discul inclus. Trebuie să creăm un fundal întunecat - pentru a face acest lucru, folosiți meniul Layer > New Solid Layer > Solid Color și selectați o culoare albastru închis sau negru, apoi faceți clic pe OK. Selectați instrumentul Pensie și asigurați-vă că culoarea primului plan este setată la negru. În fereastra Brush Picker, selectați o perie cu margini neclare.

Scoateți o parte din umplutură

Coborâți opacitatea stratului de umplere la 90% pentru a afișa forma zânei. Acum vopsiți negru pe o parte a stratului de umplere (la care este atașată masca de strat), astfel încât imaginea să devină mai clară. Când lucrați pe margini, reduceți Opacitatea pensulei la 50%, iar când lucrați la forma în sine, lăsați opacitatea pensulei la 100%.

ADĂUGAREA DE LUMINA

Dacă depășiți accidental marginile formei de zână, schimbați culoarea pensulei în alb și readuceți umplutura în acele zone care sunt deschise. Pentru a înțelege care zone ale imaginii trebuie să fie mai ușoare, imaginați-vă că lumina cade de sus.

UN AL STRAT DE UMPLUIRE

Când ați terminat cu imaginea principală, resetați opacitatea stratului la 100%. Alegeți din nou Strat > Strat solid nou > Culoare solidă, dar de data aceasta setați culoarea de umplere la un bronz deschis. Setați tipul de amestecare al noului strat la Multiply și Opacity la 81%.
Pictează din nou peste imaginea zânei - valoarea Opacității pentru pensulă ar trebui să fie de 20%. Ca calitate
Pentru culoarea primară, utilizați negru.
Atelier. Fotografie digitală 37

CREȘTEREA RAZELOR

Creați un nou strat. Faceți culoarea principală albastru deschis. Acum selectați Instrumentul Lasso poligonal și creați o selecție în formă de pană cu acesta, începând din partea de sus a imaginii. După aceea, faceți clic pe Instrumentul Gradient și în Selectorul Gradient bifați Primul plan la Transparent. Pentru a umple selecția cu un gradient, trageți o linie verticală în interiorul selecției, așa cum se arată în ilustrația de mai sus.

ADĂUGAȚI ARIPI

Deschideți fișierul wings.jpg. Mai întâi selectați Selectare > Toate și apoi Editare > Copiere.
După aceea, închideți fișierul aripi și reveniți la imaginea principală. Alegând Editare > Lipire, plasați aripile pe imagine.
Faceți clic pe instrumentul Baghetă magică și setați Toleranța instrumentului la 30. Faceți clic pe zona albă din jurul aripilor și apăsați tasta Backspace.

LUMINĂ împrăștiată

Pentru a deselecta, apăsați CtrI + D. Acum folosiți meniul Filter> Blur > Gaussian Blur. În caseta de dialog care apare, mutați glisorul Rază la valoarea sa maximă și faceți clic pe OK. Setați Opacitatea pentru acest strat la 70%. Selectați Instrumentul Eraser și, reducând

semnificativ valoarea Opacitate, ștergeți zonele de umplere cu gradient de pe fața zânei.

POZIȚIONARE PRECISA

Apăsați CtrI + D pentru a deselecta. În partea de sus a panoului Straturi, selectați tipul de amestec Soft Light pentru acest strat. Acum faceți clic pe pictograma ochi de lângă stratul de umplere albastru închis pentru a ascunde temporar acel strat. Din meniul Editare > Transformare, alegeți Distorsionare. Prin deplasarea colțurilor cadrului, deformați aripile astfel încât să corespundă poziției corpului.

A DOUA PERECHE

Încercați să repetați forma cadrului prezentată în ilustrație, apoi mutați cadrul cu aripile astfel încât acestea să fie în poziția dorită. Apăsați Enter pentru a confirma modificările. Creați o copie a stratului aripi (Ctrl + J). Acum selectați Editare > Transformare > Distorsionați din nou și deformați a doua pereche de aripi, astfel încât să pară că ies puțin din prima.

NIMIC IN EXTRA

Reduceți opacitatea ambelor straturi de aripi la 50%. Faceți activ stratul superior cu aripile și creați o selecție bazată pe acesta făcând clic pe imaginea acestuia din panoul Straturi cu mouse-ul în timp ce țineți apăsat CtrI. Selectați Instrumentul Eraser și setați opacitatea acestuia la 50%. Acum ștergeți totul din interiorul selecției.

38 Atelier. Fotografie digitală

COMBINAREA ARIPILOR

Pentru a deselecta, apasati Ctrl + D. Din meniul Strat alegeti Merge Jos pentru a lipi straturile de aripi. Acum, cu ajutorul Instrumentului Eraser, ștergeți partea din aripi care se suprapune pe umărul zânei.

SPĂLEM ȘI ÎNTORCEM

Selectați Instrumentul Eraser, selectând o perie cu margini neclare. Setați opacitatea instrumentului la 50%. Pe stratul activ
o Îndepărtați cu grijă o parte din imagine, astfel încât agaric muscă să devină vizibil. Fii atent - șterge doar piatra, nu zâna în sine. Faceți clic pe pictograma ochi de lângă stratul de umplere albastru închis și acesta va deveni vizibil.

Adăugând Amanita

Pentru a putea edita stratul de fundal, faceți dublu clic pe el în panoul Straturi și faceți clic pe OK. Deschideți fișierul toadstool.jpg. Selectați (Ctrl + A) și copiați imaginea alegând Editare > Copiere. Închideți fișierul și reveniți la imaginea principală. Selectând Editare > Lipire din meniu, inserați fișierul copiat. Utilizați Instrumentul de mutare (V) pentru a muta agaric muscă în colțul din stânga jos al imaginii. Apoi, în panoul Straturi, plasați stratul ciuperci sub Stratul 0.

MAI MULTA LUMINA

Reveniți la stratul de umplere albastru închis, selectați o perie mică cu margini moi și setați Opacitatea la 50%. Asigurați-vă că culoarea primului plan este setată la negru. Pictați peste aripi pentru a ascunde o parte din umplutura albastru închis.

Iluminați agaric muscă

Pentru ca agaric-muscă să se manifeste mai clar, trebuie să lucrați puțin mai mult cu o perie. Prin modificarea parametrului Opacitate, puteți obține impresia că lumina cade pe agaric muscă - cu cât valoarea

opacității pensulei este mai mare, cu atât zona procesată de Edit va fi mai ușoară.

ȘI ADĂUGAȚI FLORI

Deschideți fișierul flowers.jpg și apăsați Ctrl + A pentru a copia imaginea
(meniul Editare > Copiere). Reveniți la imaginea principală și făcând clic pe stratul de sus, lipiți imaginea cu flori (Edit> Paste). Apoi alegeți Editare > Transformare > Rotire din meniu și rotiți florile în sens invers acelor de ceasornic. Acum mutați-le în colțul din dreapta sus. Apăsați Enter pentru a confirma modificările.

CURĂȚAREA IMAGINII

Măriți, selectați Instrumentul Eraser, selectați o perie cu margini dure și ștergeți zona din jurul florilor cu ea. Acum, în panoul Straturi, mutați acest strat sub stratul de umplere albastru închis. Faceți clic pe instrumentul Pensie și pictați peste stratul solid cu negru, astfel încât florile să devină vizibile.

MAI MULTA LUMINA

Creați un nou strat. Selectați Instrumentul Lazo poligonal și bifați Adăugare la Sélection în opțiunile instrumentului. Creați trei zone selectate sub formă de triunghiuri deasupra capului zânei, începând cu o floare situată deasupra capului fetei. Selectați un roșu aprins ca culoare de lucru, apoi faceți clic pe Instrumentul Gradient și selectați tipul de gradient din Prim-plan până la Transparent în setări.

UMPLURE GRADIENT

Desenați o contur de sus în jos cu Instrumentul Gradient pentru a crea o umplere cu gradient în interiorul zonei selectate. Apăsați Otri + D pentru a deselecta. Alegeți din meniul Filter > Blur > Gaussian Blur, verificând valoarea Blur Radius
50%. Setați tipul de suprapunere a stratului la Ecran. Apoi, pentru a crea un fascicul albastru de lumină care vine de la a doua floare, repetați pașii 18 și 19 pe un nou strat.

CONCENTRAȚI-VĂ PE ZONELE LUMINATE

Faceți stratul zână activ făcând clic pe el în panoul Straturi. Selectați instrumentul Dodge. În setările instrumentului, în meniul derulant Interval, selectați Evidențieri și verificați valoarea expunerii de 25%. Acum vom prelucra cu acest instrument cele mai ușoare zone de pe păr și figura zânei. Acest lucru va crea elemente spectaculoase și va îmbunătăți iluminarea scenei în ansamblu.

SELECTAREA PERIEI

Creați un nou strat deasupra celorlalte straturi. Selectați Instrumentul Pensule
instrument. Extindeți panoul de selecție a tipului de pensulă și faceți clic pe săgeata neagră mică din dreapta sus. În caseta de dialog care apare, selectați Assortiti Brushes. Selectați pensula Starburst Small și setați culoarea de lucru la violet deschis.

PRAF MAGIC

Schimbând dimensiunea pensulei, făcând clic dreapta oriunde, adăugați câteva stele în jurul capului zânei. Pentru a face stelele să strălucească mai moale, selectați tipul de amestecare a ecranului pentru acest strat și reduceți puțin parametrul Opacitate. Acum schimbați tipul pensulei la Crosshatch 4 și pictați mai multe stele.

LUMINAREA FLORILOR

Creați un nou strat și setați-i Tipul de amestecare la Hard tight.
Extindeți din nou panoul de selecție a tipului de pensulă, faceți clic pe săgeata neagră mică și selectați Resetați pensulele. Utilizați o perie moale cu o nuanță galben deschis pentru a picta zona din interiorul florilor pentru a le face mai vibrante.

NUANTE SUBTILE

Utilizați diferite nuanțe de portocaliu, galben și roșu pentru a face mugurii să simtă că sunt plini de lumină. Creați puncte strălucitoare în fluxul de lumină schimbând dimensiunea pensulei.

CORECTAREA MASTII

Puteți modifica intensitatea luminii figurii zâne revenind la stratul de umplere albastru închis și alegând Imagine > Ajustări > Leveis din meniu. Deplasând cursorul din mijloc la dreapta și la stânga, veți întuneca sau deschide componentele gri ale măștii de strat.

AJUSTĂ CULORI

Și atingerea finală - puteți modifica ușor culoarea de umplere a stratului făcând dublu clic pe acesta cu mouse-ul și alegând din paletă un agaric cu miere mai potrivit. De asemenea, merită să lucrați cu parametrul Hue pentru fiecare strat de umplere cu gradient, alegând Imagine > Ajustări > Nuanță și saturație din meniu.

efect de lumină pe un strat cu umplutură solidă

Pentru ca lumina din imagine să cadă mai natural, va trebui să apelezi la câteva trucuri. De exemplu, creați un strat cu o umplere solidă și o mască de strat. Adăugând negru la masca albă cu pensule de opacitate diferită, putem face ca figurina zână de pe stratul de fundal să apară și să creăm un efect de lumină plăcut.
Trebuie să reducem opacitatea stratului umplut cu solid, făcând imaginea de sub el abia vizibilă. Apoi, cu pensula cu margini moale selectată și culoarea primului plan neagră, pictăm peste forma zână cu opacitatea minimă a pensulei, având grijă să nu trecem peste margini.
Pentru a face părți ale figurii mai vibrante, pictați peste ele cu negru cu pensule aproape opace. Acest lucru va deschide mai mult stratul de jos.
În mod ideal, este mai bine să folosiți o tabletă grafică, inclusiv dependența opacității pensulei de presiunea stiloului. Desigur, un astfel de efect poate fi creat și cu mouse-ul, schimbând sistematic parametrul de opacitate din panoul de opțiuni.
S____
Pentru a crea un efect de lumină frumos, vopsiți masca de strat cu negru, variind în același timp opacitatea pensulei.

foc înăuntru
inainte si dupa

FOC ÎN INTERIOR

Se întâmplă - vei întâlni o persoană și ceva din el vă va face bani. Veți vedea o anumită putere profundă în spatele efectului său – schs hack Ocean. Și dacă nu, mai degrabă - ca Focul. *Este important să găsești o persoană mai liberă? La urma urmei, un astfel de element nu cunoaște granițe sau obstacole. Dar ceea ce este înăuntru, parcă, îl ghidează, trage sforile...
Lyubov Durakova, maestru al picturii foto, ne va arăta cum să înlocuim fundalul și să facem portretul mai texturat și mai texturat.

PERIOADA DE GRAŢIE
Í J
MINUTE

:e intrebari si urari PE DISCUL NOSTRU
Trimite la Tor la U Sursa imagini, eșantion la amorrr@mail.ru texturi și alte materiale pe care le vei găsi în folderul F re Ins'de
NECESAR
FOTOGRAFII ΌP CS
NIVEL DE DIFICULTATE
IN MEDIE
1 CREAREA CONTURULUI
Accesați panoul Cale și faceți clic pe pictograma Creare cale nouă. Acum, folosind instrumentul Rep, creați o cale.
2 PUNCTE
Începeți să desenați conturul făcând clic pe imagine. Acest lucru creează puncte de ancorare, acum dacă facem clic pe următorul, va fi creată o linie dreaptă. Puteți corecta punctul de referință apăsând Detete.
3 CURBURI
Pentru a desena o curbă, faceți clic și țineți apăsat butonul mouse-ului. Deplasați mouse-ul în lateral pentru a îndoi linia exact de-a lungul conturului imaginii. Când curba se îndoaie așa cum ar trebui, eliberați butonul.
LUCRAȚI LA GREȘELI
Când conturul este finalizat - primul punct se va închide cu ultimul, puteți corecta erorile. Selectați instrumentul de selecție directă. Facem clic pe ele pe punct.
4
pentru a fi corectat și trageți-l în locația dorită.
5 SELECTAȚI UN FRAGMENT
Conturul este gata. Acum, pe panoul Cale din meniu selectați Mace Sélection, setați valoarea Feather Radius = 1. Astfel, colțurile căii vor deveni netede.
6 ELIBERARE DIN FUNDAL
De-a lungul conturului imaginii noastre vedem "furnici care alergă" - asta înseamnă că imaginea noastră este selectată. Faceți clic pe Șterge - și nu mai există fundal negru.

INAINTE SI DUPA
CREAREA UNUI NOU FUNDAL
Deschideți fișierul 0KHO.jpg. Folosind Instrumentul Mutare, trageți-l un strat sub imaginea principală.
8 COMPONEREA FUNDALULUI
Pentru ca fereastra să nu pară străină de figură, o compunem folosind Editare > Transformare liberă sau apăsând Ctrl + T de pe tastatură.
ELIMEREA UNEI FACTURI DE PE FATA
Utilizați instrumentul de ștampilare clonare cu o perie moale lată și Opacity JL w 40%. Lucrăm la stratul de textură superior. Luăm un exemplu apăsând tasta Alt și apoi, parcă, ungem textura de pe față și puțin de pe mâini.
Adăugarea unei facturi
Deschideți fișierul Wall.]'rd. Trageți și plasați stratul deasupra. Setați modul de amestecare la Soft Light.

INAINTE SI DUPA
UN AL STRAT STRETCH
Puneți un nou strat cu imaginea Paper-jpg în partea de sus. Setați modul de amestecare la Linear Bum. Drept urmare, imaginea
13

se va dovedi foarte întunecat, dar acest lucru nu ar trebui să ne sperie.

LIPIREA STRATURILOR

Lucrarea noastră este aproape terminată. Poate fi făcut complet diferit dacă încercați opacitatea stratului diferit, textura și gradul de suprapunere a stratului.

Când te-ai săturat de a experimenta, îmbina straturile - Merge Vsible.

CULOARE A FILOR

Când toate firele sunt tăiate, formați un nou strat, puneți-l sub cel principal. Și umpleți-l (instrumentul Paint Bucket) cu bej deschis culoare. Și lipiți straturile.

ADAPTĂ LA NORMĂ

Luminează-ne imaginea cu Imagine > Ajustări > Leveis. Mutați glisorul din mijloc la 1.30, glisorul din dreapta la 234.

Vreau să observ că aceste numere pot varia în funcție de luminozitatea monitorului dvs., așa că nu le luați ca pe o dogmă.

CURSĂ FINALĂ

Să desenăm sforile care duc de la marginea lucrării la păpușă.

Selectați locul unde ar trebui să fie firul, folosind Instrumentul Lazo poligonal.

Faceți clic pe Ștergere. Principalul lucru aici este că firele sunt subțiri.

ù.<

SCHIMBAREA SATURAȚIEI

Accesați Imagine > Ajustări > Nuanță > Saturație. În linia Saturație, setați valoarea = 54.

Atelier. Fotografie digitală 45

Priviți sub vălul copertelor lucioase și al portretelor pline de farmec - ridicați vălul secretelor designerilor și retușatorilor de publicitate profesioniști împreună cu Sergey Yurchenko

Într-adevăr, privind reviste de modă cu fotografii ale vedetelor, acordați atenție pielii uimitor de netedă a modelelor foto. Fețele lor sunt atât de atractive încât de fiecare dată când le privești într-un mod nou.

Ce este, miracolele chirurgiei plastice sau efectul produselor cosmetice scumpe și al cremelor de netezire? Dar ei nu au ghicit. De fapt, aceasta este opera unui fotograf. Apropo, orice fotograf digital al cărui singur instrument este vrăjitorul Photoshop va putea stăpâni tehnicile de creare a acestui miracol.

În mod ciudat, există puțin material cu adevărat util în literatura de specialitate despre retușare. Majoritatea tehnicilor de eliminare a defectelor sunt standard și se rezumă la utilizarea banală a Peniei Vindecătoare sau a ștampilei Clone - clonarea zonelor curate și înlocuirea celor defecte cu acestea. Îndepărtarea ridurilor în cele mai multe cazuri se face cu peria Blur Tool și se aplică doar ocazional iluminarea cu Instrumentul Dodge. Revista Digital Photo a prezentat recent una dintre tehnicile de retușare a portretelor lui Katherine Eisman, care îmbunătățește aspectul pielii fără a-i schimba textura. Dar sunt multe altele interesante

și metode eficiente de a crea un aspect plin de farmec. Cum să netezi elementele nedorite fără a îndepărta o singură aluniță și fără a picta peste un singur por?

SUBSECVENȚA

Luați în considerare una dintre metodele de retușare plină de farmec a pielii. Să fim de acord să efectuăm fiecare acțiune pe un nou strat și numai la sfârșitul lucrării să aplatizam imaginea pentru a salva

rezultatul - acest lucru va preveni „ștergerea” accidentală a originalului.
În plus, aplicarea straturilor va evita halourile în jurul zonelor tratate, care se formează
Acest lucru se datorează estompării culorilor care se află în afara selecției atunci când se aplică filtre. Vom denumi fiecare strat după numele instrumentului folosit sau după scopul acestuia, ceea ce va facilita urmărirea lucrării.
Vom folosi și măști: sunt ușor de reparat fără a accesa fereastra Istoric, chiar dacă lucrarea nu este finalizată și amânată. Dacă este necesar, vom efectua corectarea tonală și a culorii, al cărei scop este îndepărtarea stratului mat de pe fotografie. Acest lucru va menține echilibrul tonurilor deschise și întunecate în imprimeu, precum și va elimina tonurile străine.
46 Atelier. Fotografie digitală
PERIOADA DE GRAŢIE
MINUTE
Deci, mai întâi netezim defectele minore folosind filtrul de praf și zgârieturi. Pentru a face acest lucru, creați o selecție și o mască pe un strat gri temporar și procesați zonele necesare. Apoi, pe un strat separat, estompați imaginea cu o rază mare, mutați masca finită și legați-o la stratul anterior. Adevărat, după un astfel de tratament pielea devine prea „pudrată”, asemănătoare unei păpuși, deși uneori puteți vedea astfel de portrete în reviste.
zgomot de fond urât. Totuși, „cea mai bună retușare este cea care este invizibilă”.
Prin urmare, pentru a face fața să arate naturală, vom restabili textura pielii, evidențiind componenta de înaltă frecvență a canalului roșu, care este aproape imposibil de deteriorat. Apoi vom ajusta tonurile pielii (Selective Color) și, în final, vom îmbunătăți claritatea conturului principalelor detalii ale portretului (ochi, buze, păr). Pentru a face acest lucru, vom selecta canalul verde, care este responsabil pentru detaliul imaginii, și vom aplica o metodă rar folosită, care constă în crearea marginilor artificiale, filtrul Emboss. Asta e tot, și acum în ordine...
ELIMĂ urâțenia
Ce nu poate face un chirurg, un designer și Adobe Photoshop pot face! Curăță pielea modelului îndepărtând cosul de pe bărbie. Creați un nou strat gol și îmbinați imaginea vizibilă în el (Alt + Merge Visible). Luați Healing Brush (perie de vindecare) și procesați zona (modul de suprapunere Lighten), luând o probă potrivită ca culoare și textură (Alt + clic). Gata!
Până în prezent, aceasta a fost singura operațiune de îndepărtare „greșită”. Să fim de acord imediat: nu vom elimina defectele, ci doar le netezim.
ASCUNDEM FRACLE ȘI RIDURI
Cu această metodă simplă, puteți ascunde rapid micile defecte, petele de vârstă, ridurile, fără a pierde textura pielii. Aplatizați straturile vizibile la un nou strat. Aplicați filtrul de grup Noise > Dust and Scratches cu următoarele setări: Radius = 7px, ThreshoLd (threshold) = 5px.
Faceți clic pe pictograma paletă Istoric > Creați un instantaneu nou (creați un instantaneu). Anulați filtrul, apoi aplicați instrumentul History Brush, selectând Snapshot 1 ca sursă.
Lucrați pe față cu o perie moale, ajustând opacitatea și setând modul de amestec la Lighten. Acest lucru va elimina doar zonele întunecate,

cum ar fi alunițele. Iar modul de amestecare Darken va întuneca zonele luminoase și, prin urmare, va reduce luminile de pe față.
NOI SELECTĂM
Ștampila Clonă a murit, înlocuită cu măști! Farmecul și în același timp necazul măștilor este invizibilitatea lor. Nu vom vedea limitele suprafețelor prelucrate până când nu selectăm masca. Prin urmare, mai întâi vom crea o selecție - pentru aceasta vom folosi instrumentul Gama de culori. Selectați culorile necesare cu pipeta - nuanțe de roșu și galben - și ajustați Raza astfel încât să indice limitele feței și corpului.
CREAREA UNUI STRAT TEMPORAR
Stratul temporar poate fi folosit și mai târziu pentru a ascuți și mai mult elementele individuale. Copiați stratul „reparat”. Adăugați o mască de strat pe baza selecției Layer > Layer Mask > Reveal Sélection. Acum dezvoltați masca astfel încât să puteți controla zonele de procesare. Desaturați imaginea amestecând canalele cu Channel Mixer pe verde. strat: Verde = 100%, modul Monocrom - După cum puteți vedea, zonele care trebuie retușate sunt acum gri, rezultând o selecție relativ precisă care poate fi ajustată.
Atelier. Fotografie digitală 47
A DESENA
Luați o perie moale albă. Treceți la masca de strat făcând clic pe imaginea acesteia în paleta Straturi și pictați peste zonele expuse ale pielii, ajustând opacitatea pensulei de la scăzut la mediu. Încercați să nu afectați locurile în care trebuie să mențineți claritatea - contururile feței, ochilor, pleoapelor, buzelor. Dacă ați netezit accidental astfel de zone, corectați eroarea pictând peste această zonă cu o perie neagră. Dacă trebuie să estompați fundalul, tratați-l în același mod.
netezirea
Gata? Dezactivați stratul temporar. Selectați masca făcând clic pe pictograma acesteia în timp ce țineți apăsată tasta Ctrl. Selectați stratul anterior (Background Soru) și copiați selecția într-un nou strat: Strat > Nou > Strat prin Copiere (Ctrl + J). Aplicați grupul de filtre Zgomot (praf și zgârieturi - praf și zgârieturi): păstrează mai bine contururile și este excelent pentru îndepărtarea micilor defecte. Cu o pensula semitransparenta Cieag, lucreaza pe zonele care au nevoie de mai multe detalii, fara a afecta umbrele.
estomparea
Îmbinați imaginea pe un strat gol (Alt + Merge Visible). Acum aplicați un filtru Gaussian Blur cu o rază de 25-30 pixeli pentru a face contururile neclare. Decuplați masca de la stratul temporar făcând clic între strat și mască și mutați-o, legând-o la stratul nou creat. Aceasta va ascunde imaginea neclară din spatele măștii. Grupați stratul cu cel anterior (Layer > Create Clipping Mask). Acum reduceți opacitatea stratului la nivelul dorit.
Adăugarea de zgomot
Creați un nou strat: Shift + Ctrl + N. Culoare de umplere - gri neutru, mod de amestecare Mod> Suprapunere: Fili cu suprapunere-Culoare neutră (50% Gri) - în timp ce imaginea în sine nu se va schimba. Adăugați zgomot (Zgomot > Adăugați zgomot), ridicând un nivel similar cu nivelul de zgomot al imaginii. Atașați stratul la grup făcând Alt-clic pe marginea straturilor: efectul filtrului se va aplica numai zonei tratate. Dacă nivelul de zgomot este ridicat, reduceți opacitatea stratului.
RETURNĂM FACTURA SKIN (HIGH PASS)

Dezactivați straturile anterioare înainte de stratul de fundal al lui Sopy. Selectați (Selectați AN) și copiați canalul roșu, lipindu-l pe un nou strat. Activați straturile. Acum aplicați pe filtrul de straturi Other> High Pass (imprimare înaltă) cu o rază de 5 pixeli pentru a evidenția porii pielii și alte elemente de textură, precum și pentru a crește claritatea conturului. Atașați stratul la grup și setați modul de amestecare la Soft Light: va scoate în evidență textura și va reduce aspectul de gri în umbre.
CORECȚIE DE CULOARE
Creați un corr. strat (Creare Fili nou sau Strat de ajustare > Leveis). În canalul RGB, mutați glisoarele extreme în centru cu 5 unități - acest lucru va menține echilibrul nuanțelor deschise și întunecate. Pentru a determina înflorirea culorii, luați instrumentul Color Sampler și faceți clic pe o nuanță neutră - mostrele de culoare în RGB vor apărea în paleta Informații. Canalul care iese din egalitatea celor trei componente este culoarea. Reglați fiecare canal deplasând glisoarele spre margini și controlând valorile numerice.

INAINTE SI DUPA
RETUȘARE GLAMOUR
REGLĂM TONUL PIELUI
Utilizați instrumentul Culoare selectivă pentru a ajusta valorile roșu și galben. Schimbând proporția fiecăreia dintre cele patru culori, puteți da pielii o nuanță de roz moale sau puteți crea un bronz bronz-auriu. Pentru a verifica, utilizați valorile numerice ale filei Informații. Setați a doua coloană la CMYK și urmăriți raportul dintre galben (Y) și magenta (M) în punctele de control Color Sampler. În acest caz, componenta galbenă ar trebui să fie puțin mai mare (până la 35%).
ÎN*
FINISARE
În concluzie, aplicăm o metodă de iluminare care nu modifică textura pielii. Creați un strat gri neutru (vezi pasul 09). Luați o perie subțire, moale, albă, cu un grad mic de transparență și procesați ochii. Poate fi înmuiat
umbre dure, precum și luminează firele de păr și chiar fundalul. O perie neagră poate netezi luminile. Efectuați ajustări finale la transparența straturilor Zgârieturi praf, Încețoșare, zgomot, trecere înaltă și reliefare.
Îmbunătățim claritatea (embosare)
Dacă intenționați să redimensionați fotografia, faceți-o înainte de a clarifica. Pentru claritate, folosim filtrul Emboss (embosing) al grupului Stylize.
Accesați Stratul temporar. Selectați masca din elementul Despre (Ctrl+clic pe mască, Layer > Layer Mask > Hide Sélection). Asigurați-vă că nu lucrați într-o mască făcând clic pe pictograma imagine din paleta Straturi. Rulați filtrul setând înălțimea = 2-4 și unghiul față de direcția luminii. Și nu uitați de Overlay!
ULTIMELE PUNCTE
Pentru a preveni căderea florilor, puteți folosi următorul truc. Convertiți imaginea la 16 biți și aplatizați-o cu o imagine Flatten. Acum faceți din nou pasul 08 și salvați rezultatul sub un nume nou. Voila, treaba gata! Am îmbunătățit calitatea pielii, păstrându-i în același timp structura. Și deși operația este oarecum întârziată, o poți scurta la discreția ta.
ÎN LOC DE

POSTFAŢĂ
Ce a mai rămas în culise? Desigur, măştile în sine, paleta Info şi funcţii suplimentare
Acum să aruncăm o privire mai atentă asupra paletei Info, deoarece puţini oameni folosesc acest instrument de măsurare. Acesta este un fel de analizor de culoare şi un asistent aproape indispensabil în corecţia culorii, „rupând” culoarea în componente în orice punct al cadrului şi reprezentându-le în formă numerică.
şi greu de văzut cu ochiul.
Să ne ocupăm mai întâi de numere. Este mai bine să analizaţi culorile prin mai multe puncte de deschideri deschise, întunecate şi gri, comparând cu culorile de referinţă - alb (formula de culoare R255 C255 B255), negru (R0 CO BO) şi neutru (R127 Cl 27 Bl27). Punctul neutru este zona imaginii care ar trebui să fie aproape de gri sau 50% negru.
Atelier. Fotografie digitală 49
Aşadar, prin plasarea markerilor pe zonele corespunzătoare cu ajutorul Color Sampler, în paleta Info obţinem informaţii despre proporţia fiecărei componente de culoare la punctul de plecare.
Făcând clic dreapta pe un punct, puteţi selecta unităţile de reprezentare a culorii (RCB, CMYK) sau puteţi şterge punctul. Cunoscând formula de culoare a unui obiect, o puteţi ajusta controlând modificările prin numerele afişate sub formă de fracţie - înainte şi după modificare. În special, în funcţie de valorile în exces ale oricărei componente, se poate determina şi culoarea.
În cazul imaginii noastre, a fost folosit un punct relativ alb pentru a determina culoarea, toate cele trei componente de culoare ar trebui să fie egale. Cu toate acestea, a fost puţin mai mult roşu şi a fost compensat.
Şi analizând componentele RCB ale culorii pielii în patru puncte selectate în zona intermediară dintre lumini şi umbre, putem concluziona că culoarea pielii este între pielea deschisă şi cea bronzată de tip european adult.
De exemplu, formulele medii pentru culoarea pielii sunt următoarele:
■ piele deschisă la o persoană adultă de tip european R210 C170 B125, un copil R240 C220 B200;
■ piele bronzată de tip european adult RI 90 C135 B85, piele de tip negroid R65 C55 B50.
Acum revenim la măşti. Cu ajutorul lor, puteţi ajusta impactul oricărui instrument în diferite locuri ale imaginii.
De exemplu, aplicând o umplere cu gradient alb spre negru pe o mască Leveis, puteţi schimba uşor luminozitatea şi culoarea unei imagini de la o margine la alta.
În acest caz, puteţi înmuia culoarea gri a umbrelor prin revenirea culorii (roşu sau galben), şi anume prin pictarea peste masca de „niveluri” cu o pensulă neagră şi prin creşterea efectului filtrului Gaussian Blur în umbre. , puteţi îndepărta complet murdăria.
Şi, în sfârşit, ce altceva poate surprinde retuşurile pline de farmec? Această tehnică vă permite să estompaţi imaginea, formând o strălucire şi creând astfel un efect de focalizare moale.
În plus, zgomotul poate fi redus în acest fel. Iar atunci când lucraţi pe peisaje, imitaţi ceaţa care învăluie obiectele şi scoate în evidenţă cele mai importante.
Cheat Sheet: GLAMOUR RETOUCH
Λ ή CREAREA UNEI SELECŢII ŞI A UNUI STRAT TEMPORAR
V 1 Utilizaţi instrumentul Gamă de culori pentru a crea o mască mai îngrijită şi apoi ascuţiţi-o. Acum copiaţi fundalul (Background > Soru)

și desaturați-l cu Channel Mixer pe baza canalului verde pentru a afla detaliile.
L LDRAW
VB Începeți să pictați peste mască cu o pensulă alb-negru, restabilind zonele care necesită ascuțire sau periere peste zonele care vor fi neclare.
Λ L NETETIREA MICI DEFECTE
VJ Creați un nou Layer prin Soru pe baza măștii selectând-o. Sau într-un alt mod: aplatizați straturile vizibile, iar apoi cu o perie Cleag, îndepărtați locurile unde este nevoie de claritate. Aplicați filtrul Praf și zgârieturi.
Λ / BLUR
vHB Estompați imaginea vizibilă pe noul strat cu filtrul Gaussian Blur. Atașați masca finită, ascunzând neclaritatea în spatele ei. Grupați stratul cu cel anterior și reglați transparența acestuia.
Λ D Adăugați zgomot
Acest lucru se face pe un strat gri neutru separat în modul deschis. Reglați puterea zgomotului scăzând opacitatea și grupați-l cu stratul anterior pentru un impact selectiv.
EXPRIMĂ GLAMOUR ÎN TREI straturi
A FLUSH pentru a ascunde defectul din sud, suficiente cadre pentru a le elimina Accelerarea imaginii principale și a cadrelor imaginii Ca ss a
V yg of Radius 25 3
ÎN CREATE WITH ayer > ayer
Masca >ide Al
Pi! FACEM MASCA d rn a n d e n d e n t cu pensula
a fugit
D D BAE I M FF
ve e m zh
mod n
C e
\ det to a och
Meniul OI MA KU
ni e o era yu
IN ZVRA AEM SKIN FAC
ai ovi a o ve k no o canal roma si e fi r
Treceți și adăugați modul de studiu
DI
ea și și S ft L
si ec
oi la unitate
d
A
g
r in
Λ / „RETORM FACTURA SKIN
V ©Creați un nou strat bazat pe canalul roșu. Aplicați filtrul High Pass și aplicați textura rezultată în modul Soft Light. Atașați stratul la grupul de straturi.
Și
Și
salcie şi
și e r
Și
F în
A M

KTH
) e k iv la fel si gt a
prin setarea L st\
mode*.mi usi
:loyu
eu eu b
U HF sau aplicație la modul m
C. SEL(de și e
și e
Și
R
ESKO b
n ee e
fi r e
Peste
RO
nici
DAR CINE
Și
l > H de .ele
și h și tew
MERITĂ O INCERCARE!
Puteți crea un efect de focalizare moale, îmbunătățind în același timp claritatea conturului și păstrând textura folosind tehnica de retușare rapidă - în doar două straturi.
Estompați copia stratului de fundal cu un filtru Gaussian Blur cu Radius = 25%. Creați un nou strat prin copierea canalului roșu cel mai puțin zgomotos al stratului de fundal. Aplicați filtrul Emboss și setați modul de amestecare la Lumină vie. Joacă-te cu opțiunile de amestecare și vezi ce efecte obții. Pentru a evidenția textura, reduceți transparența stratului neclar.
da e
Λ CORECTAREA TONULUI ȘI NUANTELOR PIELEI
V / Reglați nivelurile de lumină Leveis și, dacă este necesar, modificați tonul de culoare a imaginii sau a zonelor individuale. Utilizați instrumentul Culoare selectivă pe un strat de ajustare pentru a prelua tonurile pielii și utilizați Instrumentul Color Sampler și fila Informații în modul CMYK pentru a controla progresul . Când alegeți un eșantion de culoare, evitați zonele luminoase, întunecate și prea roșii, cum ar fi obrajii.
Λ ACTUALITATE
V©Să formăm o mască pe stratul temporar Tetrogagu alb-negru de deasupra. Aplicați filtrul Emboss pe strat. Modul de amestecare suprapunere. În cele din urmă, reglați transparența straturilor. Aplatizați straturile (Flatten Image) și salvați rezultatul.

ECHIPA PRAGULUI
Aceasta este o parte foarte simplă a proiectului. Executați imagine > în Elemente
Ajustări > Prag. Mutați glisorul la dreapta sau la stânga în caseta de dialog care apare pentru a ajusta efectul rezultat. Această comandă convertește pixelii în alb sau negru în funcție de luminozitate, în funcție de valoarea Threshold Levei selectată.
CREAREA UNUI STRAT DE PREGĂTIRE

Cel mai probabil, chiar și după ce ați găsit valoarea optimă Threshold Levei, veți descoperi că unele zone pe care ați prefera să le vedeți în negru sunt încă albe și invers. Acest lucru este ușor de remediat, dar mai întâi creați un nou strat gol, astfel încât modificările ulterioare să poată fi anulate dacă este necesar.

Noi creăm
portret monocrom
Cum să transformi portretele cu un efect grafic neobișnuit? Uşor!
Dacă doriți să convertiți fotografiile color în alb-negru, cel mai probabil nu veți rezista tentației de a trece la modul
Tonuri de gri sau comanda Desaturare.
În acest caz, veți obține o imagine alb-negru, constând din continuă

Tonuri: O gamă completă de gri - realiste, dar nu întotdeauna expresive.
Astăzi vom crea o fotografie alb-negru adevărată - lipsită de detalii care vă distrag atenția și vă permite să vă concentrați asupra formei. Încearcă-l - vezi singur!
PERSONALIZAREA PERIEI
Pictarea zonelor albe cu negru este ușoară: trebuie doar să selectați instrumentul Pensie, negru ca culoare de lucru și diametrul dorit al pensulei. Deoarece acest efect necesită linii ascuțite, veți avea nevoie de o perie dură: ajustați opțiunea Duritate din bara de opțiuni a instrumentului perie.
APLICAȚI RELELE
Dacă mâna îți tremură și peria ies neglijent, corectează poziția cu instrumentul de ștergere și apoi încearcă din nou. Sau (mai ușor) creați o selecție cu instrumentul Lasso poligonal și includeți zonele pe care doriți să le procesați. Am făcut tocmai asta, desenând conturul părului modelului.

ÎNTREBĂRI'
»
Aveți probleme cu procesarea imaginilor?
Expertul nostru Helen Bradley este gata să răspundă la orice întrebări despre fotografie digitală _ ____
TRIMITERE ÎNTREBĂRILE LA:
TEHNICĂ@DPCAMERA.RU
ELEMENTE PHOTOSHOP
Truc
cu lupa
Am făcut poze cu prietenii pe fundalul unor peisaje minunate, dar pentru a surprinde toate frumusețile din jur, fotografiile trebuiau făcute cu unghi larg, iar oamenii s-au dovedit a fi minuscule, așa că este complet imposibil să le vezi expresiile. . Am avut o idee să fac un montaj cu o lupă, dar nu este clar cum să realizez o implementare realistă a acestui efect.
Mihail Şarov
O idee grozavă! La urma urmei, poate fi folosit nu numai pentru a mări orice parte a imaginii, ci și pentru a adăuga unul sau două personaje la portretul de grup care nu erau cu tine în momentul fotografierii, dar pe care ai dori să le vezi în acest cadru. .
Deci, trebuie să selectăm o zonă rotundă din imagine, să o mărim și să procesăm rezultatul după cum urmează:

Mărind o singură zonă a fotografiei, te concentrezi asupra ei, fără a slăbi impresia de ansamblu a întregii imagini în ansamblu.
astfel încât, pe de o parte, totul să pară un montaj bine realizat și, pe de altă parte, să nu distragă atenția de la peisajul din jur.
Pasul 1 Comutați instrumentul Eliptical Marquée la Mode > Fixed Aspect Ratio cu Lățimea și Înălțimea setate la 1, aceasta va desena cercul potrivit în locul potrivit în imagine. După aceea, copiați selecția într-un alt strat cu comanda Layer > New > Layer via Copy.
Pasul 2 Țineți apăsată tasta Ctrl și faceți clic pe linia stratului creat din paleta Straturi pentru a forma o selecție bazată pe conținutul acestuia. Folosind combinația de taste Ctrl + T, treceți la modul de transformare gratuită, în paleta de setări, faceți clic pe pictograma

cu imaginea legăturilor de lanț de menținere a raportului de aspect, apoi măriți zona selectată la dimensiunea necesară. Mutați-l în poziția dorită și conturați conturul cu o linie de aproximativ 6 pixeli grosime executând comanda Edit > Stroke (Outline) Sélection cu parametrul Location > Inside.
Pasul 3. Deschideți paleta Stiluri și efecte, în care, în lista derulantă din dreapta, selectați stilurile Umbre interioare (în modul Low), Drop Shadows (tot în modul Low) și Inner Clows (în modul Simplu). În cele din urmă, ajustați poziția sursei de lumină, care determină unde vor cădea umbrele de la lupa dvs. virtuală: deschideți fereastra Strat > Stil strat > Setări stil și rotiți indicatorul în cercul Unghi de iluminare în direcția dorită.

INT i I Ri
SFAT
cer de casă
Pe mine la mai multe fotografii din vacanță, cerul a ieșit complet albicios. Am încercat să-l vopsesc în albastru, dar rezultatul pare oarecum neconvingător. Ce să fac?
Marina Ustintseva
O Într-o zi însorită, de multe ori trebuie să faci compromisuri - fie cerul iese bine în imagine, fie nuanțele decorului sunt clar vizibile faţadele clădirilor care erau la umbră. Cel mai logic este să „sacrifici” tocmai cerul,
deoarece îndreptați-l mai târziu în grafic
În loc să colorați, vă sugerăm să utilizați o umplere cu gradient pe un nou strat. Adăugați straturi > Strat nou raster și în paleta Materiais ajustați gradientul de la albastru la albastru deschis. Schimbați stratul de fundal în normal și mutați-l deasupra noului strat de cer. Selectați cerul decolorat din imagine, amestecați marginile cu o rază de 1-2 pixeli și construiți o mască pe baza selecției (Straturi> Strat masca nou> Ascunde selecție). Noul cer va deveni vizibil prin mască. Acum îl puteți corecta, muta stratul de gradient și alege partea cea mai potrivită a cerului.
editorul nu este atât de dificil.
EC n mim TIMP
Derimente cu filtre SI SI ALTE
ffe ami cu o v e k i u folosim la fel cu acelasi kim az eue im cu fisiere mai mari lyu i a fi e kii a v i mult, b her .
Și gol ko da tu oh chan
definiți cu n er fi pof și parametrii lor continuă
ot e și X d

piciorul usturatorului fai ï.
AJUTOR
Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări
Cum să îmbunătățești aspectul pielii feței și al zonelor expuse ale corpului?
Despre Luați legătura și; Domnul
nage > Adjustr Fitte í in și Filt Wa g 81 . in e P ei
n ea
κι d i ya ta a G în Nami
cald cald
S ŋ r și e >P t și e
av ku g vizh m
- yu a t și
e m (e st ok
Cum să eliminați zgomotul digital din fotografii în Photoshop?
0 PMO r e ne S I. F T răspuns la canalele obișnuite de feed OP[e
și apăsați iihmy vy iea> ke s
m k ima 1 (leu; eite
despre ramura lui kanai n nume și e k
eat phit g>B> Ga ŋ B ig
smmern<va iea
Cum să adăugați un strat de fundal la un fișier PSD existent în Photoshop?
CAMERA STANDARD
Totul despre „ochi roșii”
SFAT
Filmez cu reducerea efectului de ochi roșii activată, dar problema persistă.
Olga Vorontsova
Ochiul roșu este cauzat de o combinație de factori. În condiții de lumină scăzută, pupilele noastre se dilată pentru a lăsa mai multă lumină să treacă în retină. Lumina blițului trece prin pupilă, se reflectă în retină și intră în obiectivul camerei.
Un sistem tipic de suprimare a „ochilor roșii” chiar înainte de a fotografia un cadru face ca blițul să genereze câteva impulsuri preliminare mai slabe, ceea ce ar trebui să determine scăderea diametrului pupilei - atunci cantitatea de lumină reflectată va fi mai mică și efectul va scădea vizibil. Cu toate acestea, pe cele mai simple compacte digitale este imposibil să-l eliminați complet, deoarece blițul sunt prea aproape de axa optică a obiectivului.
Dacă la cameră este conectat un bliț extern, puteți încerca să-l scoateți din corpul camerei.
ry și puneți puțin mai departe. Sau îndreptați capul pivotant în sus și reflectați impulsul din tavan. Dacă capacitățile dumneavoastră tehnice sunt limitate, atunci va trebui să vă ocupați de eliminarea ulterioară a „ochilor roșii” într-un editor grafic - așa cum am spus deja, acest lucru nu este dificil.
NAVIGAT R ÎN PHOTOSHOP
deschide paleta Fereastră > Navigator - vă va fi convenabil să denumiți fila fișierului procesat
m chiu flock
eră. K și aya am ka vn; ri navi și pa-
Să schimbăm marginile și în timpul prezent
imka. Și la cadru, mutați bilele.
ov de ev itre straturi a es atunci

oiv ho ie turn
c B II d cele pentru ei ei
e si in ai n cu ea tu gen
iar m nL er > Ne > Ba gr ud
ei. Ei v u a anm s e p i
iek e i i
udată în țesătură
, -a m vi im ov.

Este posibil să faceți o imagine vizibilă în interiorul contururilor literelor?

La cap.

. idel ysloi na ems e om 3 m de i e i foto-afi i i e m g> C t Ci pi g M k i i p: o press. e la mbi și cl vi Ct I + G

PN-uri

lovitură de stilou

Mi-a venit ideea să fac o pensulă specială cu care să-mi pun semnătura. Dar încă nu am reușit să-mi dau seama cum să o pun în practică. Vei ajuta?

Viktor Abramov

TASTE rapide

FORMATAREA TEXTurilor Când instrumentul Text este activ, puteți utiliza comenzi rapide de la tastatură precum „Ctrl + Shift + tasta” pentru a-și formata rapid fragmentele: italic - I, bold - B, subliniat - U, toate majusculele - K și așa mai departe.

O Ideea este foarte utilă și este cu adevărat posibil să o realizăm. Mai întâi, faceți un eșantion de semnătură pe o foaie de hârtie albă - este mai bine să scrieți cu un stilou cu gel transparent, cu o grosime moderată a liniilor. Scanați-l și deschideți imaginea în Paint Shop Pro. Convertiți fișierul în Crayscale și asigurați-vă că fundalul este cu adevărat alb.

Încadrați legenda și redimensionați-o pentru a se încadra într-un pătrat de 500x500 px, care este limita de dimensiune a pensulei în Paint Shop Pro. Acum deschideți fereastra Fișier > Export > Perie personalizată, denumiți pensula în câmpul Ñame și, opțional, completați restul câmpurilor de informații, apoi faceți clic pe OK.

Pentru a verifica, setați o culoare de lucru, deschideți imaginea semnată

R

Stăpânirea duotonurilor

Vreau să procesez mai multe imagini astfel încât numărul de culori incluse în paleta lor să fie redus. Mai mult, culorile nu trebuie să fie „corecte*1. Cineva mi-a spus să caut materiale despre lucrul cu duotonuri. Ce este și care este cel mai simplu mod de a obține aceste duotone?

Dmitri Șcerbakov

Un duoton poate fi considerat ca o fotografie alb-negru cu un singur strat de culoare suprapus deasupra. Photoshop are un mod special care vă ajută să creați duotonuri, precum și imagini care folosesc trei sau patru culori - acestea sunt adesea numite tritone (a nu se confunda cu amfibieni!) și quadrotone.

În primul rând, trebuie să desaturați imaginea rulând comanda Image > Mode > Crayscale. Apoi deschideți Imagine > Mod > Duoton și selectați Duotone, Triton sau Quadtone din lista Tip. Acum, în coloana de pătrate din dreapta, indicați culorile pe care doriți să le utilizați în construirea duotonului.

Apoi, în fiecare pătrat din coloana din stânga, deschideți curba de distribuție a intensității - acestea sunt culorile de pe scara de gri - și ajustați-o după bunul plac. Curba nu trebuie să înceapă de la 0 și să se termine la 100%.
Apropo, prima culoare a unui duoton nu trebuie să fie neapărat negru - nu vă fie teamă să experimentați! Și după ce ați stăpânit fotografiile în două culori, încercați să lucrați cu tritonuri și quadrotone.
imaginea și selectați-vă semnătura din lista derulantă cu pensule. Acum poți semna cu un singur clic de mouse!
PAINI SHO PRO
distorsiuni TV
Vreau să distorsionez fotografia astfel încât să pară ca pe un televizor vechi cu un ecran ușor bombat. Am încercat să folosesc instrumentul Mesh Warp, dar durează mult. Poate că există o cale mai ușoară?
Roman Isakov
A Credem că trebuie să se lucreze la distorsiunea în baril pentru a vă duce ideea la bun sfârșit, ceea ce este exact ceea ce aveți nevoie și mult mai puțin laborios decât cu Mesh Warp.
Deschideți fereastra Efecte > Efecte de distorsiune > Distorsiune obiectiv și selectați Barrei din lista Tip distorsiune. În blocul Center Offset pentru parametrii Orizontal și Vertical, specificați valori zero, în blocul Edge Mode, selectați Culoare și selectați culoarea „marginilor ecranului televizorului” după cum doriți. Apoi apăsați butonul Auto Proof (ochiul cu a lock) și variați valoarea parametrului Strength până când obțineți rezultatul dorit.
ELEMENTE PHOTOSHOP
Rotim imaginile
Majoritatea fotografiilor mele sunt făcute pe verticală. Când trebuie să le văd în Browserul Photoshop Elements, le rotesc la 90 de grade. Și rămân întors. Dar dacă merg la același dosar de la alt vizualizator, imaginile sunt din nou întinse pe o parte.
Evgenia Silina
R Când rotiți o imagine în fereastra File Browser din Elements, este posibil să observați că o pictogramă cu un cerc cu o săgeată apare în colțul din dreapta jos al previzualizării fișierului. Vă reamintește că imaginea este rotită doar în browser: orientarea ei adevărată rămâne neschimbată.
Pentru ca rotația să fie afișată în alte programe, trebuie să selectați fișierele pe care doriți să le rotiți permanent (pentru a selecta mai multe fișiere, țineți apăsată tasta Ctrl) și să apelați comanda Edit > Appiy Rotation. Apoi, cel mai probabil, veți vedea un mesaj care vă avertizează cu privire la o potențială pierdere a calității imaginii atunci când vine vorba de formate precum JPEG.
După aceea, pentru fiecare fișier rotit, va trebui să confirmați numele, sub

UNITATE
Scanarea diapozitivelor
Am o mulțime de diapozitive vechi pe care le-au făcut părinții mei. Ce puteți sfătui despre digitizare?
Igor Bruzdin
pe care trebuie păstrat. Înainte de a continua cu o astfel de operațiune, salvați copii de rezervă ale fișierelor, astfel încât să puteți evalua ulterior vizual pierderea calității imaginii, comparând

originalul cu imaginea rotită. Asa ca poti decide singur daca merita sa "rasuci" pozele sau nu.
PHOf'-S P Paragraf inaccesibil
Trebuie să plasez un text mic - doar un paragraf - în fața imaginii. Am încercat asta, dar nu mă bucur deloc că la sfârșitul rândului trebuie să apăsați Enter pentru a trece la următorul. Nu pot să cred că Photoshop nu are o funcție automată de întrerupere a liniei - vă rog să-mi spuneți dacă este adevărat sau nu înainte de a ajunge în sfârșit să mă ocup de acest paragraf.
Vasili Rîsakov
A Totul depinde de ce vei face cu ele. Dacă diapozitivele sunt profesionale și au un format mare, atunci se pot obține și printuri de pe ele la dimensiunea potrivită.
În acest caz, vă recomandăm să utilizați un scanner de diapozitive cializat pentru digitizare. Și pentru toate celelalte cazuri, o tabletă cu o rezoluție bună, care poate scana din originale transparente, este destul de potrivită. Nu toate tabletele au o astfel de oportunitate, deoarece la scanarea diapozitivelor și negativelor, este necesar să se asigure iluminarea uniformă a acestora de pe verso. Pentru a face acest lucru, scanerele plat folosesc fie module speciale detașabile, fie o lampă încorporată în capacul scanerului.
La modelul Epson 3170, lumina de fundal este încorporată în capacul scanerului. Poate scana patru negative sau diapozitive într-o singură trecere
A Într-adevăr, acest truc a derutat mulți oameni: paleta Paragraf există, dar cum să o faci să funcționeze nu este clar. Soluția este incredibil de banală: în loc să faceți doar clic unde doriți să introduceți text în imagine, faceți clic și trageți mouse-ul în lateral pentru a desena un cadru.
Acum puteți introduce text în zona conturată, care va curge automat către o nouă linie când ajunge la marginea dreaptă a cadrului. Dacă nu aveți nevoie de separarea cu silabe a cuvintelor, dezactivați opțiunea de silabe din paleta Paragraf.
La sfârșitul introducerii textului cu același instrument Text, puteți modifica poziția marcatorilor de cadru de text, selectând astfel dimensiunile geometrice ale blocului de text. Pentru a muta un bloc de text într-o altă locație, utilizați instrumentul Mutare.
ELEMENTE PHOTOSHOP
Romburi și pătrate
Vreau să încadrez fotografia cu un efect de șah, unde pătratele colorate alternează cu alb-negru. Puteți sugera cel mai bun mod de a face acest lucru?
Alexandru Vasin
A În opțiunile instrumentului Cookie Cutter, puteți găsi forma Tile 4, care este inițial o grilă de diamante. Cu toate acestea, rotind-o cu 45 de grade și trăgând-o în lateral, puteți obține un fel de tablă de șah de dimensiunea dorită.

SFAT
Vizitează aceste site-uri!
STRATURILE FĂRĂ APA
În Pant Shop Pro puteți cu op r roe cu adăugarea următoarelor (dacă setați numele și îl setați la implicit. Apoi, pentru a evita dialogul fără clădiri pe strat
Continuați să țineți apăsată tasta Shift în timp ce editați Nou
R te La et and and New Vecto Layet and men La\er

DUPA MUNCA
http-design.com
K da noi ei cu o brae Sunt din sălbăticie
P h her him e e k ae xia
a si ai e ie
m f o ak mi s pe m a i e
AVEȚI ÎNTREBĂRI?
CU CE MANANCA FILTRELE
www.tiffen.com/filters.htm
s and in d si peo imae e achem a
b iv kame
zag n e o ai - aici puteți s o c m i o n o m o u t o o ai - aici în câteva zile
De exemplu, permițându-le imagini a și b de a y cu și fără ele
Bea la noi și îi vom ajuta rba-sya! pe adre
TECHNIQ E DPCAMERA.R
MASTERIM DE PERIE
http://truly-sarah.com
data IX a studiilor din Foto nu are timp să măsoare propriile fotografii. Kyo do ra a e instrument n e om ai e
PENTRU FANIEI PRO PAINT SHOP
www.psphelp.com
3rd e g aven o ki and ve for e ex ultimele versiuni Pa t S op R o e d my a noua. Sub forma site-ului, puteți zd despre sd. ugim despre în gropi psp

Deci, în primul rând, copiați stratul de fundal cu comanda Layer> Duplicate Layer. Apoi procesăm copia stratului cu instrumentul Cookie Cutter - decupează din strat pătrate sau romburi cu forma dorită.
După aceea, desaturați acest strat deschizând fereastra Îmbunătățire > Ajustare culoare > Ajustare nuanță și saturație și mutând glisorul Saturație la zero. Așa că a apărut modelul nostru de șah!
FOTO
Rescrierea istoriei
Am aplicat un filtru destul de complicat întregii imagini, dar apoi am decis că ar fi mai corect să-l folosesc doar pe una dintre zonele imaginii. Dar chiar nu vreau
Eliminați toate modificările, creați o selecție și apoi selectați din nou parametrii de filtru. Este posibil să se limiteze cumva domeniul de aplicare al filtrului, pornind de la rezultatul existent?
Oleg Rudak
R Aici este utilă peria de istorie. Vă permite să specificați starea în care doriți să returnați anumite zone ale imaginii și apoi să desenați pur și simplu aceste locuri.
Deschideți paleta Istoric și în coloana din stânga faceți clic pe operația care a precedat aplicația de filtrare. Acum luați pensula de istorie, ajustați-i diametrul, forma și opacitatea și începeți să pictați.
Fiecare lovitură de pensulă va dezvălui starea anterioară a imaginii (care era înainte de aplicarea filtrului). În exemplul nostru, am folosit o perie rotundă moale pentru a readuce aspectul unora dintre culori.
în prim-planul imaginii, după ce aceasta a fost procesată în întregime cu Filtru > Artistic > Creion colorat.
OTOSHOF
Scoaterea din umbră

Nu sunt capabil să îndepărtez cu grijă umbrele de pe fețe - rezultatele arată întotdeauna nenaturale. Și când folosesc comanda Shadow/Highlight din Photoshop, luminează întreaga imagine și, pentru a evita acest lucru, trebuie să mă joc cu selecția complexă a contururilor feței. Poate există o soluție mai bună?
Alexei Vinodelov
A Într-adevăr, minusul comenzii Umbrire / Evidențiere este că poate fi aplicată fie întregii imagini, fie unei zone selectate, dar construirea acestei selecții poate fi dificilă.
Sfatul nostru constă din două părți: în primul rând, configurarea comenzii Umbrire / Evidențiere se face cel mai bine în versiunea sa avansată și, în al doilea rând, în loc să construiți o selecție cu grijă, este mai bine să utilizați o mască de strat care poate fi desenată și editată de mai multe ori. cu instrumentul obișnuit Brush.
Să vedem cum funcționează.
PASUL 1. Deschideți imaginea și creați o copie a stratului de fundal făcând clic dreapta pe numele acestuia în paleta Straturi și selectând comanda Duplicate Layer. Rămânând în copia stratului, deschideți fereastra Imagine > Ajustări > Umbră/Evidențiere. Vă puteți descurca cu două glisoare ale unei versiuni simplificate, dar este mai bine să bifați caseta Afișați mai multe opțiuni.
PASUL 2. Acum avem posibilitatea de a determina lățimea intervalului tonal Tonal Width, care se încadrează sub acțiunea acestei comenzi, și intensitatea impactului Amount. Experimentați cu glisoarele Luminozitate și Contrast tonuri medii. Concentrați-vă pe procesarea zonei cu probleme, fără să acordați atenție la ce
Comanda Umbră / Evidențiere vă permite să scoateți în evidență detaliile în zonele umbrite ale imaginii, iar mascarea pricepută limitează zona de influență a biților.
ce se întâmplă cu restul imaginii.
PASUL 3. Acum ascundeți stratul ajustat în spatele măștii cu comanda Layer > Add Layer Mask > Hide AII. Setați culoarea de lucru la alb și luați o perie moale (diametrul acesteia ar trebui să fie puțin mai mic decât zona pe care am luminat-o). Acum arată modificările făcute la pasul 2 făcând masca transparentă (adică albă) în locul potrivit.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
Ne micimea noastră și yu pentru asta și
rubrici
acelasi eso
Pluginuri de la Kodak
Fonduri pentru acordarea primului ajutor imaginilor
$harpentSefte
Orean* Pb**
un set de plug-in-uri de la Kodak
VeiMIP
Ver»»
Filtre moi de la diferiți producători
Pluginuri de la akvis
Set standard de efecte foto
64
coloraj

Cinci
Epinpsya
Atelier. Fotografie digitală 59
Un set de plug-in-uri de la Kodak
Kodak lansează produse de prim ajutor pentru instantanee. Evgeny Balashov studiază posibilitățile acestor plugin-uri
PE DISKUL NOSTRU
Versiunile de testare ale acestor pluginuri pot fi găsite în secțiunea „Versiuni demo".
MIC DE STATURA
300 USD
Adobe Photoshop (versiunile 5.0 la CS2), Photoshop LE, PhotoDeluxe sau orice altă aplicație care este compatibilă cu standardul Adobe Photoshop Plug-in. MacOS 8.6 sau o versiune ulterioară, Windows 98 SE, NT, 2000, ME sau XP.
EASTMAN KODAK
COMPANIE
www.asf.com
Kodak nu are nevoie de prezentare. Unul dintre cei mai importanți producători de camere digitale (și în trecut - liderul de piață în film compacte) a preluat dezvoltarea plug-in-urilor pentru corecția foto. Trei plug-in-uri pot fi găsite pe site-ul companiei, fiecare dintre acestea fiind lansat în versiuni complete (Pro) și light.
Numele filtrelor vor părea familiare celor care s-au ocupat de scanarea fotografiilor pe film sau dispozitive plate. Aceste „trei balene", în general, stau la baza obținerii de fotografii de înaltă calitate, deoarece este departe de a fi întotdeauna posibil să te bazezi pe deplin pe automatizarea camerei. Nu, nu, da, și vei ajunge cu o imagine cu culori. care sunt departe de realitate sau pline de umbre.
Desigur, un utilizator experimentat al Photoshop sau al oricărui alt editor va stoarce cu ușurință tot ceea ce este posibil dintr-o fotografie, operând celebru cu o paletă de instrumente disponibile pentru el. Pentru cei care preferă soluții gata făcute sau nu au timp să învețe subtilitățile corecției culorii, pluginurile Kodak le vor fi la îndemână - ușor de configurat și în același timp foarte eficiente.
Așadar, pachetul complet include următoarele instrumente: Digital ROC Professional, un modul responsabil cu corecția culorilor, Digital CEM Professional, care luptă cu diverse tipuri de artefacte (zgârieturi, zgomot, granule etc.), și Digital SHO Professional, un instrument pentru evidențierea zonelor prea întunecate și, dimpotrivă, întunecarea zonelor prea deschise ale fotografiei.
Există, de asemenea, versiuni obișnuite, non-profesionale de pluginuri. Se disting prin lipsa de sprijin pentru 16-
Verificați Actualizarea
Befoe C Áita
ImageSon" LMS   **
---. BlackCÿ   X WHteCfc <«» χ
(J.   DetajfcCancelNot" [| TUtonal
Toate pluginurile Kodak sunt realizate în același stil. Interfața este ușor de utilizat și ușor de utilizat.
fișiere biți și unele limitări de funcționalitate; Sunt si la jumatate de pret. Lucrul cu imagini pe 16 biți (care sunt obținute prin conversia din fișiere RAW) este de obicei eficient dacă fotografia necesită o procesare serioasă (de exemplu, când a ieșit prea subexpusă).

Instalarea pluginurilor este extrem de simplă - doar rulați fișierele descărcate și ei se vor ocupa de restul. Versiunile de încercare ale programelor generează imagini care sunt împrăștiate pe teren cu apeluri pentru a cumpăra versiunea completă a produsului.
Plugin pentru corectarea echilibrului de culoare al fotografiilor În versiunea obișnuită, este posibil să controlați culoarea reală, iar în versiunea profesională, de asemenea, luminozitatea și contrastul imaginii.
Rezoluția minimă a imaginii cu care funcționează pluginul este 480x480. Imaginile de origini diferite folosesc algoritmi de procesare diferiți, așa că dacă lucrați cu o fotografie scanată, asigurați-vă că setați modul la FÍL006D. În fereastra de setări, veți vedea trei glisoare responsabile pentru echilibrul celor trei perechi de culori primare; controlează , de asemenea, luminozitatea și contrastul. Folosind opțiunile Black Clip și White Clip, puteți face zonele întunecate mai întunecate și, respectiv, zonele luminoase mai deschise.

DIGITAL SHO PROFESIONAL
ih
Acest plugin este conceput pentru a detecta zone prea întunecate sau, dimpotrivă, prea luminoase ale imaginii. De obicei, detaliile din umbră sau lumini sunt primele victime ale unei expuneri incorect expuse. Și dacă intriga filmată a fost suficient de contrastantă, pierderile nu pot fi evitate - ceva va trebui totuși sacrificat.
În Digital SHO Professional, totul este simplu: cu cât este mai mare valoarea parametrului corespunzător (Umbre sau Evidențieri), cu atât mai clar apar detaliile ascunse în umbre sau lumini. Există, de asemenea, o setare care reglează echilibrul general (Prag) - cu ajutorul ei poți alege care detalii sunt mai importante pentru tine - în umbre sau în lumini.

DIGITAL GEM PROFESSIONAL
Acest plug-in elimină cerealele, zgomotul digital, micile zgârieturi - în general, tot ceea ce însoțește inevitabil aspectul unei fotografii. Zgomotul tinde să apară neuniform în imagini, așa că pluginul oferă reglarea puterii de reducere a zgomotului separat pentru umbre și lumini.
În fereastra de vizualizare, ca în toate pluginurile Kodak, puteți vedea imaginea originală a rezultatului, precum și zgomotul care este filtrat atunci când
prelucrare. Acest lucru vă va permite să reglați fin filtrul și să nu aruncați copilul cu apă. Dacă setați prea tare reducerea zgomotului, detaliile fine ale imaginii pot dispărea și pot fi confundate cu zgomot.

Filtre moi
Filtrul moale înmoaie imaginea și creează un halou ușor neclar în jurul detaliilor imaginii. Posibilitățile programelor care vă permit să simulați un filtru soft sunt explorate de Evgeny Balashov
X
S
Ha
Claritatea este una dintre cele mai semnificative și mai vizibile caracteristici tehnice ale fotografiei. Este întotdeauna plăcut să te uiți la o imagine care este absolut clară, în care totul, chiar și cele

mai mici detalii, literalmente „sună**”, așa cum spun iubitorii de imagini perfecte din punct de vedere tehnic. Acum nu este atât de dificil să obțineți o fotografie clară - obiectivele camerelor digitale moderne, precum și algoritmii de procesare a imaginii, în majoritatea cazurilor își fac treaba sută la sută, cu excepția cazului în care, desigur, condițiile de fotografiere ne dezamăgesc.
Există, totuși, un număr imens de parcele care, dimpotrivă, arată mult mai avantajoase dacă sunt ușor neclare. În plus, această estompare nu se realizează
defocalizarea ușoară a obiectivului și utilizarea unor instrumente speciale - în timpul filmării, filtrele moi interschimbabile și chiar lentilele moi au servit pentru aceasta.
Imaginea rezultată este mai moale atât în culori (contrastul este redus), cât și în claritate (un halou abia vizibil apare în jurul obiectelor din fotografie, dând imaginii o aură romantică).
La început, filtrele și lentilele erau destinate în principal portretelor, dar s-a dovedit că multe alte subiecte au beneficiat de utilizarea unui filtru moale.
Era digitală a dat o nouă viață acestui tip de filtre - acum posibilitățile lor artistice sunt mult mai largi, pe lângă
puteți experimenta cu imaginea la nesfârșit după fotografiere.
Cel mai simplu efect soft poate fi obținut fără plug-in-uri speciale (apropo, acest algoritm este folosit într-o formă sau alta în toate programele pe care le-am revizuit): doar copiați imaginea sau o parte a acesteia într-un nou strat, estompați-o ușor și lucrați cu modurile de amestecare ale celor două straturi rezultate în Photoshop. Să vedem ce se poate realiza cu programe speciale.
Fotografie de vis
Un instrument flexibil cu multe setări și, în plus, complet gratuit
DETALII
înregistrare gratuită, obligatorie a produsului
SOFTWARE AUTO FX
www.autofx.com
Dreamy Photo poate funcționa nu numai ca plug-in pentru Photoshop, ci și ca aplicație independentă. Acest filtru profită la maximum de tehnologia digitală și nu este deloc complicat de configurat sau de procesare necesită mult timp.
Fereastra programului se extinde la ecran complet (cea mai mare parte este ocupată de fotografia efectivă în curs de procesare). Deși setul de instrumente este mic în comparație cu alte programe, vă permite să vă simțiți complet liber în procesul de căutare creativă.
Principiul obținerii de „fotografii fabuloase” este identic cu algoritmul manual - imaginea este copiată într-un strat separat, în care se efectuează diverse manipulări cu acesta. Punctul culminant al Dreamy Photo este acela cu o copie a imaginii, care creează un aura romantică, chiar și transformări geometrice pot fi efectuate - rotație sau mărire.
Printre parametrii disponibili pentru ajustare pot fi găsiți ca fiind destul de previzibili (grad de neclaritate,
transparența imaginii duplicate) și neobișnuit (nuanță tonală, nuanțare ușor a imaginii cu culoarea selectată; lucrul cu o mască sau selecție).
Vă recomandăm să încercați cât mai multe combinații de valori ale parametrilor, deoarece toate sunt strâns legate și numărul de combinații interesante este nenumărat. Pentru a nu uita o opțiune de succes a setărilor, plug-in-ul oferă opt „puncte de memorie” - pot

salva rapid starea curentă a filtrului în memorie și apoi pot reveni la oricare dintre ele.
Verdict
FUNCȚII______
PERFORMANȚA __________
UȘOR DE FOLOSIT_
PREȚ CALITATE
62 Atelier. Fotografie digitală
balsam
Totul este ingenios simplu... Această axiomă se aplică filtrului soft suprimat?
MIC DE STATURA
15 USD
suprimat de nume
www.namesuppressed. com
Totul este corect: este doar un filtru moale și nimic mai mult, într-un cuvânt - Softener. Cu toate acestea, concizia extremă nu împiedică deloc obținerea unor rezultate bune.
Fereastra mică a plug-in-ului este, de fapt, un înveliș pentru mai multe instrumente Photoshop deja familiare nouă - estomparea și amestecarea straturilor. Două glisoare și o listă de moduri de amestecare a straturilor - acesta este întregul set de instrumente. Nu vă descurajați, totuși, mai ales după numărul mare de butoane și glisoare care abundă în celelalte două filtre.
Minimalismul nu este o piedică în drumul către rezultat, în plus, în realitate, acest set de instrumente poate face multe. Încercați presetările, dintre care sunt aproximativ două cu filtru
zeci. Când lucrați cu Softener, cunoașterea principiilor de lucru cu straturi în Photoshop nu va fi de prisos, totuși, atunci nevoia de a instala acest plug-in dispare complet - în această situație, este mai rapid și mai eficient să faceți totul manual în Photoshop. .
Minus: supără o fereastră de vizualizare foarte mică. Plus: timpul de procesare a fost destul de acceptabil. Versiunea de încercare a filtrului generează imagini cu filigran pentru a vă încuraja să cumpărați versiunea completă.
Verdict
FUNCȚII______
PERFORMANȚA __________
UȘOR DE FOLOSIT_
PREȚ CALITATE
Ascuți+Înmoaie
Acest software nu este ușor de lucrat, dar subtilitatea setărilor și rezultatele neobișnuite merită.
MIC DE STATURA
70 USD
Asiva
www.asiva.com
Acesta este singurul filtru care necesită să mutați manual fișierele în folderul de pluginuri Photoshop pentru a le instala. Un astfel de început, aparent, ar trebui să se adapteze la stilul adecvat de lucru cu programul.
Interfața aplicației pare intimidantă la prima vedere și cu siguranță va atrage pe cei care au lucrat în programe care efectuează calcule matematice sau fizice. Judecă singur - trei ferestre mari în care parametrii filtrului sunt grafic (folosind curbe) - gama de culori la care se aplică filtrul, saturația și luminozitatea.

La o examinare mai atentă, ferestrele se dovedesc a fi un instrument foarte convenabil și foarte flexibil pentru crearea măștilor. Puteți, de exemplu, să evidențiați zone cu aceeași nuanță de culoare sau saturație a culorii. Efectul rezultat este foarte neobișnuit, dar pentru a obține rezultate bune, merită
cositori. Într-un cuvânt, acest filtru încurajează munca negrabită și atentă.
După cum sugerează și numele, pe lângă efectul soft care ne interesează, Sharpen + Soften are capacitatea de a clarifica imaginea. În ceea ce privește limitările versiunii de încercare - spre deosebire de celelalte două programe, acest filtru vă permite să vedeți rezultatul lucrării numai în propria fereastră de vizualizare, butonul OK este activat după ce ați plătit pentru versiunea completă.
Verdict
FUNCȚII______
PERFORMANŢĂ___________
UȘOR DE FOLOSIT_
PRET CALITATE
eu

Cinci filtre
Este cu adevărat necesar să vă aglomerați computerul cu aceste filtre? Igor Ulman a fost convins prin propriul său exemplu că pot fi departe de a fi de prisos
MIC DE STATURA
de la 49 USD la 100 USD
Windows 98, Me, 2000, XP, NT; Mac OS X.
Cerințe de calculator:
Pentru Windows:
Pentium III (sau mai mare), cel puțin 256 MB RAM
Pentru Macintosh: Mac OS X 10.3,
PowerPC G3 sau mai mare
AKVIS
http://akvis.com/en/index.php
Știu de ce filtrele sunt atât de populare. Ca și înainte, alchimiștii au efectuat nenumărate experimente în căutarea pietrei filozofale, așa că acum utilizatorii speră într-o zi să dau peste un filtru care va face inutile manipulările lungi într-un editor grafic.
Miracolele, însă, nu se întâmplă. Orice filtru nou este doar o simplificare a manevrelor uneori foarte complexe ale standardului
Cameleon
Ameleon" este un nume foarte precis pentru acest filtru. Nu știe să facă nimic decât să mascheze imaginea inserată în mediu. Procesul constă în faptul că filtrul netezește marginile fragmentului introdus în imaginea principală și ajustează gama de culori a insertului pentru a se potrivi cu fundalul.
După aceste cuvinte, s-ar putea avea impresia că acum crearea de colaje a devenit un joc pentru copii „click-one-button”, mai ales că Chameleon nu are interfață și se activează prin simpla selectare a unei opțiuni din meniul Filler. această impresie este înșelătoare.
fondurile programului principal. Și cât de diferite pot fi calitative aceste simplificări este ușor de observat pe exemplul de filtre pentru Photoshop de la Akvis: Chameleon, Coloriage, Enhancer, Retoucher și Stamp.
GENERAL PENTRU FILTRE

Un fleac, dar frumos: toate au suport încorporat pentru limba rusă și manuale în rusă. Totuși, acest lucru poate depinde de sursa setului de filtru,
Să începem cu faptul că superputerile lui Chameleon ar putea să nu fie deloc solicitate așa cum era de așteptat. Într-adevăr – vrei, de exemplu, să plasezi un portret al unei fete pe care o cunoști pe fundalul apusului... sau mai bine zis, mai optimist. Apăsați butonul prețuit, iar fata se transformă în tonuri de roz moale, transformându-se mai degrabă într-o fantomă translucidă decât într-o imagine romantică. Dreapta! Nu ai luat în calcul că cheia imaginii introduse s-a adaptat fundalului. Mai mult, acest lucru se face într-un mod foarte ornamentat: secțiuni individuale ale fragmentului inserat reacţionează la fundal în moduri diferite.
deoarece sofisticarea metodelor de obținere a informațiilor de către utilizatorii noștri casnici nu este un secret pentru nimeni. Poate că acest lucru și-a pus amprenta asupra procesului de instalare a filtrelor pe care le-am primit: contrar sfatului din documentație, fișierele principale au fost înregistrate fără a cere în folderul C:\ Program Files\, ceea ce îmi displace foarte mult. În caz contrar, instalarea filtrelor nu provoacă dificultăți și reclamații.
La început m-am gândit și că nu voi avea nicio problemă să ilustrez funcționarea acestui filtru, dar a trebuit să sap mult în arhivă pentru a găsi măcar câteva imagini inteligibile. Desigur, în general, orice colaj nu este doar o vinaigretă din ceea ce a venit la îndemână și, dacă nu poți da sens imaginii finale, atunci trebuie să încerci să o faci măcar frumoasă. Totuși, fără a încerca prea mult la început, am păstrat încă în viață câteva compoziții cu floare de mușețel, deoarece acestea ilustrează cel mai clar posibilitățile și abilitățile filtrului Chameleon și combinația dintre o șopârlă cu o flacără.
Concluzie
În acest colaj, petalele albe s-au comportat interesant - și-au schimbat clar tonul pentru a se potrivi cu imaginea de fundal și, în plus, au dobândit câteva lumini la margini. Este de remarcat faptul că nicio distorsiune nu a afectat mijlocul florii, dar tonul general al fragmentului a devenit mai întunecat.
Mi se pare că nu am prea reușit să transmit impredictibilitatea rezultatului lucrului cu acest filtru, așa că vreau să notez acest lucru din nou. Fără îndoială, efectele create sunt impresionante și va fi foarte dificil să obții același lucru folosind Photoshop singur, dar nu te poți baza pe rezultatul clar. Pe baza primei impresii, aș dori să atribui acest filtru categoriei „ar trebui să-l încercați - se va îmbunătăți brusc.” Cu toate acestea, cu teste destul de frecvente, în timp, va apărea o înțelegere a ceea ce se întâmplă și apoi va fi posibil să folosiți Chameleon mai „țintit”.
Un alt caz este aceeași floare, dar pe un fundal deschis. Este ușor de observat că petalele au fost prelucrate exact în același mod - aceleași evidențieri în aceleași locuri, dar tonul este diferit. Și atenție: tulpina de mușețel aproape s-a contopit cu fundalul. Acest lucru demonstrează o altă zonă de aplicare a filtrului - ca un fel de „patch inteligent”. Cu acesta, puteți restaura zonele deteriorate ale imaginii ajustând tonul pentru a se potrivi cu originalul.

MO

Încă rămâne un mister pentru mine cum a fost posibil să colorez filmul Gone with the Wind 11? Cum să setați culorile pentru o imagine dinamică?! Sunt oameni deștepți... Dar nimic, acum vom fi aproape la fel, dar în modul static - filtrul Coloriage vă permite să transformați imaginile alb-negru în imagini color. Desigur, nu este atât de inteligent încât
pentru a face față cu totul independent: încă are nevoie de ajutorul publicului.
Mai exact, sfaturile noastre pentru filtru vor fi în liniile colorate cu care vom încercui secțiunile imaginii - ulterior acestea vor fi vopsite în culoarea specificată. Regulile sunt simple: o linie închisă va picta peste o zonă, două linii una lângă cealaltă vor crea o margine clară între culori, o singură linie se va umple
Pictăm imaginea originală alb-negru cu viermi colorați. Diametrul creionului nu se modifică, dar puteți mări imaginea în sine și o puteți redimensiona în acest fel.
Interfața programului este absolut clară, iar lucrul cu acesta nu provoacă dificultăți. Plus - amintiți-vă - există un manual în limba rusă.
cerneți o secțiune cu propria sa culoare, cu un flux neted în cea mai apropiată altă culoare. Toate acestea sunt mai ușor de văzut o dată decât de recitit de mai multe ori, așa că am testat principalele tehnici pe o poză simplă cu un mușețel. Da, aproape că am uitat - inițial o fotografie alb-negru trebuie transferată în spațiul RCB.
Filtrul are propria sa bibliotecă de culori din care le puteți alege pe cele dorite. Se știe că cel mai dificil lucru este să transmită corect tonurile pielii. Pentru astfel de cazuri, există trei seturi: Asiatic, Afro și Caucasion. Da, ai auzit bine - asiatic, african și caucazian. Fiind palid și considerându-mă european, am simțit în mod clar încălcarea drepturilor mele pe motive teritoriale și rasiale în același timp.
Concluzie
Un instrument destul de rar în familia filtrelor și, în plus, de bună calitate. Poate chiar cel mai bun de acolo. Și nu credeți că acest „plug-in-diavol” poate fi necesar doar pentru colorarea portretelor (acest lucru se întâmplă încă rar) - poate fi folosit pentru a schimba culoarea oricărui detaliu al unei imagini color. Dacă vă amintiți, culoarea standard Photoshop Instrumentul Range modifică culoarea selectată pe întreaga imagine, astfel încât filtrul Coloriage va fi mai convenabil în unele cazuri.

Amplificator
filtru - un „amplificator”11 tipic din ordinea „îmbunătățitorilor”11. Aceștia sunt tipi atât de curajoși care promit că vor mânca bomboane din orice. Dar, de fapt, știm cu toții că, dacă informațiile despre imagine se pierd, atunci nu există unde să o restaurați, iar toate aceste trucuri cinematografice, atunci când un număr de mașină este extras din trei pixeli, nu sunt altceva decât intrigile de la Hollywood și visează la servicii speciale.
Există însă cazuri când informația nu se pierde complet sau poate fi sintetizată pe baza datelor de la vecini, adică zonele adiacente ale imaginii. Ideea este să o faci corect și cu acuratețe. Acesta este locul în care Enhancer-ul poate fi util.
Interfața sa este extrem de simplă - doar trei glisoare. Și în cele mai multe cazuri, nici nu trebuie să le mutați: tot ceea ce se îmbunătățește este deja inclus în setările implicite.

Efectul utilizării Enhancer-ului seamănă, în același timp, cu o scădere a contrastului, o creștere a detaliilor în umbre, o adăugare de detalii în evidențieri (de unde vine doar ') și o ușoară adăugare de claritate la margini. Toate acestea pot fi realizate cu instrumente Photoshop obișnuite, dar acest lucru necesită cunoștințe și timp. Aici, faceți clic și gata!
Concluzie
Enhancer este, fără îndoială, un instrument util și convenabil pentru munca de rutină, dar un adevărat artist nu ar trebui să abuzeze de el: există riscul de dependență.
Atelier. Fotografie digitală 65
Retoucher
Cunoscând acest filtru, m-am grăbit puțin și m-am dovedit a fi nedreaptă cu el. Ei bine, într-adevăr, se spune: elimină defectele din fotografii! Așa că am ales... un defect. L-am selectat, așa cum se recomandă în instrucțiuni (de fapt, altfel filtrul nu funcționează) și am început restaurarea. Rezultatul a fost un petic de ciment pe un zid de cărămidă. Apoi am inceput sa inteleg...
În principiu, Retoucher elimină orice defecte, dar nu funcționează fără urmă cu zgârieturi, cute și alte lucruri care sunt comparabile ca dimensiune cu detaliile din jur. Zona deteriorată selectată desenează în fundal, ca o polinie cu gheață, dar nu poate repeta textura.
Dacă defectul este localizat pe o suprafață plană, va fi corect corectat perfect cu un grad ridicat de probabilitate, cu toate acestea, pentru a restabili o fotografie puternic zgâriată, este mai ușor de utilizat, de exemplu, o tehnică bazată pe lucrul cu „istoric”. pensulă” (Pensula de istorie).
În plus, poate fi mai precis. Retoucherul face o treabă foarte bună cu tot felul de fire, zgârieturi lungi și date pe fotografii - clonarea în astfel de cazuri duce de obicei la dublarea unei părți a imaginii, vizibilă la mărire mare.
Concluzie
Retoucherul trebuie abordat în mod conștient, înțelegând ce poate și nu poate face. Nu este un magician și nu trebuie să-i ceri imposibilul, amuzându-și lenea.
Este optim să evidențiezi deteriorarea cu o mască rapidă cu o perie cu un diametru puțin mai mare decât dimensiunea defectului. Când tot ce aveți nevoie este selectat, rulați filtrul. Exemplul corect arată că după procesare, pot rămâne urme din cauza deteriorării texturii suprafeței, dar dacă este necesar, aceasta poate fi eliminată cu ușurință prin clonarea convențională.
timbru
Ar fi posibil să spunem pe scurt: Stamp face totul la fel ca instrumentele obișnuite Photoshop Clone Stamp, doar că mai bine. Și ar fi posibil să nu spui absolut nimic, ci doar să vezi o dată. Aici, sa vedem...
Așa arată dublarea recoltei cu ajutorul unui instrument obișnuit de clonare cu Duritate = 0 .
Și așa - folosind filtrul Stamp de la AKVIS. La prima vedere, rezultatele sunt identice, dar privind atent, puteți vedea că Stamp schimbă tonul clonei, adaptându-l la fundal și încercând să potriviți clona cu imaginea principală cât mai plauzibil posibil - acest lucru este vizibil mai ales atunci când taierea se unește cu ramura.Este mult mai dificil de realizat acest efect folosind Clone.
Concluzie

Stamp este un instrument mai inteligent decât Clone. Dar și mai lent. Aici utilizatorul însuși trebuie să aleagă ceea ce este mai important pentru el.

Text și fotografie:
Dmitri Rudakov
Dacă aveți întrebări despre fotografia digitală, vă rugăm să le trimiteți autorului acestei rubrici, Dmitry k to hell (H«itfy7npf ape foto - tururi în jurul lumii
Tsgeo TJ Planifică cursurile de master pentru fotografii pentru iubitorii de fotografie
www^hotosafari. P/
Te-ai săturat să te uiți la seriale? Da, da, exact acelea în care autorii petrec douăzeci de episoade amânând despre modul în care personajul principal o va săruta pe eroina... și când în sfârșit o sărută, apoi pentru încă treizeci de episoade toți prietenii și vecinii ei vor discuta despre acest eveniment semnificativ.
Nu încrețește dinții? Nu fi supărat - tu și cu mine nu vom respecta aceste reguli ale unei serii bune. Pentru că timpul nostru de publicitate a fost de mult programat în conformitate cu planuri ambițioase pentru
capodopere noi și minunate. Nu poți să studiezi și să înțelegi la nesfârșit nuanțele măiestriei. Uneori trebuie doar să te ridici și să începi să creezi. Prin atingere, la întâmplare, prin intuiție...
Prin urmare, în loc să continui povestea nesfârșită despre modurile de amestecare, îți voi spune imediat,
cum s-a terminat totul: au trăit fericiți până la urmă și au murit în aceeași zi. Dacă ai urmărit povestea mea de la bun început, atunci știi deja destule pentru a începe să creezi pe cont propriu, fără îndemnul meu. Și dacă ar fi voia mea, aș pune un punct și te-aș trimite la... cel mai apropiat computer.
Dar regulile bunelor maniere nu îmi permit să acționez atât de imprudent. Prin urmare, iată epilogul meu pentru tine: pentru ca viața ta fericită să nu semene cu rătăcirea în întuneric, voi da câteva puncte de referință,
câteva idei pe care le puteți lua în considerare. Ca să zic așa, pentru prima dată. Dar nu vă așteptați la explicații detaliate - nu vor fi niciuna. Doar stai la computer și încearcă. Până funcționează. Orice. Principalul lucru aici este să încerci. Iar si iar...

Mai deschis, mai întunecat - ceea ce este simplu...
Este într-adevăr foarte simplu. Pentru a modifica expunerea unei fotografii, nu este deloc necesar să folosiți Leveis (nivele) și Curves (curbe). Pur și simplu poți duplica stratul cu imaginea și... corect! - schimbați modul de amestecare. Pentru a lumina, selectați modul Ecran (ecran), apoi
neniya - modul Înmulțire (înmulțire).
Dacă doriți să reglați expunerea într-un interval de f-stop (adică un pas de diafragmă sau viteza obturatorului), trebuie doar să setați Opacitatea (opacitatea) stratului copiat la 38%. Pentru modul Ecran (ecran), aceasta va corespunde unei creșteri a ex
pozițiile cu un f-stop, iar pentru modul Multiply (multiplicare) - reducerea expunerii cu un f-stop. Aici, de exemplu, am redus expunerea (am întunecat fotografia) cu 2,5 f-stopuri. Vrei să întrebi de ce nu am setat imediat opacitatea (opacitatea) la 95%?
O intrebare interesanta...

FIECARE CANAL ARE PROPRIUL ROTIRE
Te-ai uitat vreodată în paleta Canale (canale)? Aruncă o privire - este distractiv. Este și mai interesant să dezactivați canalul compus RCB și să vă uitați la fotografia din punctul de vedere al unui singur canal. Iată cum, de exemplu, am făcut-o în portretul unei fete. Fiecare canal este interesant în felul său: roșul este mai deschis și mai contrastant, verdele are mai multe detalii, iar albastrul este de obicei cel mai întunecat. Oamenii din canalul albastru par remarcabil de bronzați. Dar acest „bronzant” este foarte ușor de transferat pe o fotografie.
Mai întâi trebuie să duplicați canalul într-un document nou făcând clic dreapta pe canal și selectând Duplicare canal din meniu. După aceea, transferați noua imagine mai întâi în modul Crayscale și apoi în RCB (meniul Image> Mode).
Acum rămâne să trageți imaginea rezultată în documentul original (ținând apăsată Shift astfel încât să se alinieze automat cu originalul) și... schimbați modul de amestecare la Luminozitate (luminozitate). Ca urmare, vom păstra culorile originale, dar vom schimba drastic luminozitatea și contrastul imaginii. Oferă „bronzant” gratuit!
68 Atelier. Fotografie digitală
CALEA DREPTĂ AL TOVARESULUI ADAMS
Mixerul de canale oferă cea mai rapidă și convenabilă metodă de conversie a unei imagini color în alb-negru. Este suficient să activați caseta de selectare Monocrom (monocrom) și să selectați combinația optimă de canale.
Problema este că este dificil să se obțină o imagine adevărată cu contrast ridicat cu această metodă, păstrând în același timp tonurile medii și detaliile. Aici... modurile de amestecare vin în ajutor. Folosind Channel Mixer (mixer de canale), creăm o imagine alb-negru - nu este suficient contrast, dar care conține detaliile și semitonurile necesare. Gata? Salvați rezultatul pe un strat separat (Ctrl + Alt + Shift + E) și mergeți din nou la mixerul de canale, unde „ne ieșim din plin”, obținând contrastul și întunecul dorit, fără a acorda atenție pierderii detaliilor și găuri albe. Din nou, salvați rezultatul pe un strat separat. Tot ce rămâne este să suprapuneți a doua imagine pe prima în modul Întunecare (întunecare) Bătrânul Ansel ar fi încântat...
CULORI EXOTICE PENTRU LOCURI EXOTICE
Deoarece vorbim despre mixerul de canale, iată o altă opțiune pentru tine. Fă orice fotografie exotică (una despre a cărei culoare prietenii tăi habar nu au) și creează un nou Strat de ajustare (strat de ajustare) cu un mixer de canale. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Întunecare (întunecare).
Acum creați o copie a imaginii și plasați-o deasupra mixerului de canale, schimbând modul de amestecare al acestui strat la Luminozitate (luminozitate) - astfel încât niciunul dintre experimentele dvs. cu canalele nu va afecta luminozitatea și contrastul fotografiei.
Apelați dialogul mixerului de canale și începeți
acelea lucrează cu canale. La început, nimic nu va funcționa, dar în curând vei primi un gust și vei începe să creezi lucrări cu adevărat extraordinare. Posibilitățile sunt nesfârșite și este ușor să-ți surprinzi mintea - atâta timp cât ai un plan bun...
Mixer de canale
canal de ieșire. Roșu OK
Canale sursă   (Anulare)
. —... A , , , > ....   / Prev.ew

Albastru   -94 X
-A.
Contant.   X
-------------kA-----------
_Monocrom

TOTUL ESTE CUNOSCUT DUPA TEXTURA
Lode □ J 4 Fl I 100* ”
Desigur, puteți adăuga cu ușurință textură imaginii dvs. folosind unul dintre filtrele incluse în Photoshop. Dar este mult mai interesant să creați singur textura. De obicei, rezultatul este obținut prin încercare și eroare, dar uneori această metodă aduce rezultate absolut uimitoare.
Cel mai bine este să începeți cu o foaie albă (aceeași dimensiune ca fotografia originală), setând culorile la valorile implicite (apăsați tasta D). Apoi apelați filtrul Filtru> Redare> Nori (nori) - și încep minunile. În exemplul meu, am folosit și Filtru > Artistic > Vopsea Daubs... (Dimensiunea pensulei = 15, Claritate = 7, Tipul pensulei - Simplu).
Acum punctul final în crearea oricărei texturi este filtrul Filtru > Stilizare > Emboss... (este mai bine să selectezi vizual parametrii; am luat Angle = 135, Height = 2 și Amount = 400). Ca rezultat, obținem o imagine gri cu un anumit model - textură. Și nu doar gri, ci 50 la sută gri. Ai ghicit deja? Desigur, trebuie să aplicați această textură fotografiei selectate într-unul dintre modurile de contrast. Suprapunerea (suprapunerea) sau Soft Light (lumina moale) este perfectă. S-a întâmplat? Daţi-i drumul...
I Uytrs UIMMM·
1 QyțfHv   jjOpaclty Choo% ■
Q

Pentru a preveni acest lucru, trebuie să vă declarați în mod clar și cu voce tare drepturile. De exemplu, plasând o inscripție impresionantă „Nu te potrivi - te va ucide!” ** pe diagonala lucrării tale. Ei bine, sau așa ceva... Pentru cei cărora le este jenă să-și exprime drepturile în acest fel, le ofer o variantă mai inteligentă și mai discretă. Practic, este mult ca adăugarea unei texturi la o imagine. Doar că de data aceasta, în loc de un desen abstract, vom suprapune pe fotografie ceva mai semnificativ. De exemplu, un semn de drept de autor (litera C într-un cerc).
Dacă nu doriți drepturi de autor, puteți scrie „Kisa și Osya au fost aici.” Ai scris? Încețoșează ușor rezultatul
tat cu Filter > Blur > Gaussian Blur.. (Radius 4) și pune punctul final cu Filter > Stylize > Emboss... (am ales Angle = 135, Height = 2, Amount = 200). Ei bine, „miracolul gri” rezultat rămâne să fie aplicat în modul Soft Light sau Overlay unei capodopere care necesită protecție prin drepturi de autor. Să știe toată lumea unde au fost Kitty și Osya!

AM NEVOIE DE EA! AM NEVOIE DE EA!
Dacă iubita ta iubită (iubit/soț/soție/prieten de familie/prietenă) și-a băgat în cap că nu poate trăi fără un „tatuaj” (mă refer la un tatuaj pe corp, nu pe Yulia și Lena) - iată o rețetă Pentru dumneavoastră.
Luați prima imagine a subiectului dat și scoateți-i hainele. Cum? Sincer, nu știu... Bine, să luăm a doua imagine care se întâlnește, și de preferat fără haine.

Avem nevoie de un desen pentru un tatuaj - acesta poate fi desenat, furat sau obținut în orice alt mod legal. Apropo, puteți folosi setul de pensule cu efecte speciale (perii pentru
efecte sociale) din Photoshop - există un fluture minunat. Așezăm imaginea „tatuajului” la locul potrivit și... Da, există o avertizare. La urma urmei, corpul este neuniform și tatuajul ar trebui să se îndoaie, urmând toate curbele și goluri. Filtrul Displace ne va ajuta aici. Pentru ao aplica, trebuie să creați o imagine alb-negru a subiectului, pe care vrem să ne curbem tatuajul.
Deci, copiați „corpul” într-un document nou și estompați-l ușor cu Filtru > Blur > Caussian Blur... (puteți alege o rază în intervalul 10-15). Salvați acest „corp” într-un fișier PSD separat . Înapoi la original
Ridicați stratul de tatuaj și apelați filtrul Filtru > Distorsionare > Deplasare... După setarea parametrilor, ni se va solicita să selectăm un fișier cu Displacement Mar - aici este locul în care ne este util. Bine? S-a întâmplat? Acum rămâne doar să duplicați tatuajul distorsionat și să folosiți modurile de amestecare pentru a alege cel mai optim aspect. Mode Overlay (suprapunere) se va potrivi cu luminozitatea tatuajului și a corpului, iar Multiply (multiplicare) va adăuga densitate imaginii. Dacă tatuați pe un „corp în culoare”, puteți adăuga și un strat în modul Culoare.
Ei bine, cum? Ca? Ți-am spus că nu ne vor ajunge din urmă!

LOVIȚI GRADIENTUL ÎN NOI ȘI OFF-ROAD

Dacă la un moment dat găsești că capodopera pe care ai creat-o este puțin plictisitoare, atunci am remediul potrivit.
Pentru a începe, creați un nou Strat de ajustare (strat de ajustare) cu Gradient Mar (hartă gradient) Ca gradient, selectați una dintre numeroasele opțiuni care vin cu Photoshop.
Ca ultimă soluție, vă puteți crea propriul gradient unic. Cu cât fotografia ta este mai plictisitoare, cu atât gradientul va trebui să fie „vindecat” mai vesel și mai vesel.
Pentru acest exemplu, am ales o opțiune destul de decolorată (oh, este greu să recunoști „plictiseala” propriei tale creații). Schimbați modul de amestecare
strat cu un gradient pe Soft Light (lumină moale), iar fotografia va străluci cu noi culori. Puțini? Ei bine, alege ceva mai "dur" și radical. Te poți juca și cu moduri de amestecare. Și pornește niște CD mai distractive! În așa fel încât până și Uma Thurman se trezește!!!
Atelier. Fotografie digitală 71

SECRETUL TINEREȚEI EI

Dacă trebuie să adăugați un efect de focalizare moale, modurile de amestecare vin din nou în ajutor. Am vorbit deja despre asta în lecțiile anterioare, dar acum vreau să vă arăt că nu numai modurile de contrast pot fi folosite în combinație cu filtrul Gaussian Blur (Gauss blur).
Pentru fotografiile realizate în mod redus, utilizarea modurilor de întrerupere poate fi foarte eficientă,
de exemplu Întunecare (întunecare). Dimpotrivă, modurile de iluminare funcționează bine pentru fotografiile de înaltă cheie. Doar nu uitați să duplicați stratul și să aplicați filtrul Gaussian Blur! Apoi alegeți modul de amestecare dorit. O da... ești deja un specialist atestat! Deci, puteți încă să vă aprofundați în setările Opțiunilor de amestecare (opțiuni de amestecare). Pentru a justifica rangul înalt...

ÎN CĂUTAREA GRIULUI FLUORESCENT

Închide ochii și încearcă să-ți imaginezi. Da, este gri fluorescent. Reprezentat? Cum ai facut-o?! Această culoare nu există! Gri nu are saturație. Nu poate fi fluorescent! Pentru ce a fost acest exercițiu? Și iată ce. Adăugați un nou strat gol la imagine și schimbați modul de amestecare la Saturație (saturație).
Luați o perie neagră
colorează și glisează peste acest strat. Ce s-a întâmplat? A dispărut culoarea? Desigur, a dispărut, pentru că negrul este un gri foarte închis. Ați suprapus o culoare gri pe fotografie în modul Saturație - și nu are nicio saturație. Iată o fotografie care s-a decolorat. Acum, schimbând opacitatea (opacitatea) pensulei, puteți în mod selectiv
dar eliminați culoarea imaginii. Ca aceasta. Artiștii pictează cu culoare, iar tu vei picta cu desaturare. Și dacă vă este prea lene să desenați, puteți alege un gradient „acid” și îl umpleți cu un strat cu modul Saturație. După aceea, puteți vorbi despre o nouă direcție în artă. De exemplu, numită saturism. Sună ca nimic , nu?

DR HOLLYWOOD
Crezi că toate aceste modele de pe copertele revistelor lucioase arată la fel în viața reală? Chiar acum... Frumusețea impecabilă de la Hollywood a fost plătită de lungi nopți nedormite de muncitori necunoscuți de la tastatură și mouse.
Ei, specialiști fără nume în domeniul chirurgiei computerizate, sunt cei care îndepărtează ridurile și pliurile de pe față, albesc dinții și fac ochii să strălucească.
Apropo, despre dinți. Vrei astea? alb-alb? Ce ar putea fi mai ușor - creați un nou strat, schimbați modul de amestecare la Ecran (ecran) și adăugați o mască neagră la strat. Apoi, rămâne doar să luați Peria (peria) de culoare albă și să o desenați peste dinți.
Ei bine, cum? Ți-a plăcut? Aceeași tehnică poate fi aplicată și asupra ochilor.
Da, strălucesc și strălucesc. Doar nu exagera, altfel, în loc de un zâmbet de la Hollywood, vei obține rânjetul unui vampir albinos. Și încă un sfat - nu uita să te speli pe dinți dimineața. Ca să zic așa, în căutarea nesfârșită a unui ideal de neatins. Pentru că nicio operație computerizată nu vă poate înlocui sănătatea. Blendamed rulez!
OPERAȚIE PENTRU ABERAȚIE
el în regiunea aberaţiilor. Și ele dispar. Și ceea ce este deosebit de important - chiar dacă „urcăm” incorect muntele cu o ștampilă, nu se va produce nicio crimă.
Trucul este că în modul Color (culoare) copiem doar culoarea cerului și păstrăm luminozitatea și contrastul. Și din moment ce muntele este foarte întunecat, schimbarea de la maro închis la roșu-maro închis este complet imperceptibilă pentru ochii noștri. Ceea ce, în principiu, este necesar - puteți introduce aproximativ o ștampilă în zona aberațiilor și, în același timp, nu stricați imaginea. Se pare că am venit cu această metodă într-o dimineață cu mahmureală grea, când mâinile mele erau în mod clar dezordonate cu coordonarea.
Sau poate doar mi se pare? Ar trebui să bei mai puțin...
Ați auzit de aberația cromatică? Oh, acesta este așa ceva... așa... pe scurt și nu poate fi descris. Și când (mai precis, în fotografiile tale) ai aberații cromatice, trebuie să le combati.
Există multe moduri de a face acest lucru - două. Primul și cel mai simplu este să folosiți un filtru special, de exemplu Filter> Distort> Lens Correction (corecție lentilă). A doua modalitate este mai

sofisticată și numai pentru gurmanzi, dar uneori este singura salvare (ei bine, nu-mi plac aceste pisici... adică filtrele).
Deci, avem aberație cromatică - de exemplu, la granița muntelui și a cerului. Pentru operație, avem nevoie de Clone Stamp (ștampila de clonare) setat la modul Color. Luați o mostră de cer (prin apăsarea tastei Alt) și clonați

SCHIMBA-MI CERUL
Nu ai chef să faci parte dintr-o fotografie și să o alături cu alta? Vreau să? Atunci această rețetă este doar pentru tine. De exemplu, trebuie să înlocuiți un cer albastru obișnuit cu un răsărit de soare roșu strălucitor, astfel încât mai târziu să vă puteți convinge cu pasiune prietenii și cunoștințele că ați reușit să vă treziți înainte de zori și chiar ați reușit să îndreptați camera spre est. ..
Este destul de simplu să faceți acest lucru - puteți utiliza Selectați> Gama de culori (gama de culori), care servește la evidențierea zonelor omogene
culorile. Doar împingeți pipeta spre cer și apoi reglați rezultatul cu glisorul Fuzziness.
Terminat? Rămâne să transformăm această selecție într-o mască de strat (pentru cei care au uitat deja, vă reamintesc: în paleta de straturi, a treia pictogramă din stânga, un pătrat cu un cerc). Imediat după aceea, noul cer, pe care l-am așezat anterior pe stratul de jos, va începe să strălucească prin zonele imaginii ascunse de mască. Dar aici suntem într-o ambuscadă.
Faptul este că în jurul ramurilor copacului nostru un halou albastru slab de la sculptat
cerul (partea stângă a imaginii). Ce să fac? Ei bine, puteți face „cusături în cruce” - adică luăm Clone Stamp (ștampila de clonare) și, strict conform instrucțiunilor descrise în exemplul anterior, începem să distrugem acest halou albastru.
Ei bine, pentru cei care nu sunt supuși unor astfel de crize de auto-tortură, le sugerez o modalitate mai ușoară: schimbați modul de amestecare al stratului superior la Întunecare (întuneric). Ramurile negre vor fi păstrate, iar haloul albastru deschis va fi filtrat prin modul de amestecare (jumătatea dreaptă a imaginii). Impresionant?
Frumusețea alunecătoare
Leveis 1
îmbinare+excludere 80%
excl sien 45%
fundal
merge-nvert+difference 90%
Ei bine, ultimul exemplu din domeniul așa-numitei arte „acide”. Ce este? Ei bine, acesta este atunci când, în loc să creezi bine, frumos și etern, creezi ceva ca nimic altceva. Și cu cât se deosebește mai mult de obișnuit, cu atât mai bine.Pentru un adevărat „acid” ai nevoie doar de două moduri de amestecare: Exclusion (excludere) și Différence (diferență).
În plus, procedura este destul de simplă - duplicați stratul, aplicați unul dintre aceste moduri, reglați Opacitatea (opacitatea), creați un nou strat, îmbinați toate cele curente împreună (Ctrl + Alt + Shift + E), aplicați din nou modul de amestecare - si tot asa pana obtineti rezultatul dorit.
Uneori, versiunea rezultată poate fi inversată (Ctrl + I) și continua experimentele din nou. De obicei, rezultatul final este întunecat, dar este ușor să îl luminezi cu ajutorul Leveis (nivele) sau Curves

(curbe). Acesta este, de fapt, întregul secret. Iar restul depinde doar de imaginația ta și de dacă ai un plan. Un plan bun nu a rănit niciodată pe nimeni în această afacere.
Domnule Fix, aveți un plan? Si inca una?...
OK, totul sa terminat acum. Ce a iesit, a iesit. Filmul s-a terminat. Desigur, acesta nu este „Night Watch”, dar am avut și suficiente efecte speciale. Și cât de interesantă și utilă s-a dovedit a fi master class, poți să judeci.
Du-te și creează. Dar dacă întâlnești pe drumul tău o persoană care manipulează modurile de amestecare în același mod în care un aborigen mânuiește un focos nuclear, amintește-ți de acele vremuri în care ai „tocat nuci”. Amintește-ți și ajută-l.
Și încă ceva... Dacă îl întâlnești pe Javdet, nu-l atinge.
Straturi Canale '.Partis Différence ~T)Opacity eo%
El este al meu!

Înlocuiți filtrul
Hartă de înlocuire

Tehnologie de imprimare digitală
SCRISORI PENTRU DVS
Elena ErDa
Florile ei, lucrările ei strălucitoare creează exact acea bună dispoziție moale și calmă, care ne este atât de necesară la începutul primăverii.

Înlocuiți filtrul
Tracey Pori vă va învăța cum să creați și să utilizați o hartă de deplasare pentru a crea iluzia de ondulații pe suprafața unui iaz.
CU CE LUCRĂM?
Inspirat de o reclamă recentă pe care am văzut-o la televizor în care picături de apă cădeau pe un lac nemișcat, am crezut că crearea de ondulații este ocazia perfectă de a prezenta potențialul filtrului Displace inclus în Adobe Elements. Dar pentru acest tutorial, am ales o floare în loc de o picătură de apă, care părea că tocmai a căzut la suprafața apei, creând valuri care de fapt au fost create folosind filtrul Displace.
Filtrul Displace este puțin vechi, dar destul de puternic, care vă permite să simulați tridimensionalitatea în imagine. Este folosit în mod obișnuit pentru a plasa text pe texturi neuniforme, cum ar fi un zid de piatră sau cărămidă, sau pentru a crea valuri pe un steag care dau iluzia de mișcare.
HARTĂ DE CONTUR
Pentru a lucra cu filtrul Displace, veți avea nevoie de un fișier Photoshop (PSD) salvat pe computer. Îl păstrez pe al meu pe desktop din două motive. În primul rând, sunt ușor de găsit, iar în al doilea rând, dezordinea de pe desktop îmi amintește să șterg fișierele când termin. Puteți salva fișiere pentru reutilizare, dar am descoperit că crearea lor din mers are ca rezultat înlocuiri mai precise.
În esență, filtrul Displace plasează o imagine în jurul contururilor alteia. Harta de deplasare generată este calea în care este plasată imaginea sau stratul. Într-un fișier de hartă de deplasare, orice zonă luminoasă va face ca imaginea sau stratul să se miște într-o direcție,

în timp ce umbrele întunecate îl vor face să se miște în direcția opusă. Acest lucru creează iluzia umbrelor și a mișcării, indispensabilă dacă doriți să obțineți un complot realist. Cheia unei hărți de înlocuire cu succes este estomparea. O hartă neîncețoșată va crea tranziții destul de aspre, dar dacă are neclaritate, unele zone vor fi mai puțin clare, rezultând tranziții mai convingătoare.
În acest tutorial, veți învăța cum să vă creați propria hartă de înlocuire pentru ondulațiile de pe suprafața unui iaz și să obțineți o imagine ca cea pe care o vedeți mai sus. Folosind instrumentul Eliptical Marquée, veți desena o elipsă, iar apoi, după câteva întoarceri, se va transforma în cercuri concentrice îndreptate spre exterior, ca și cum ar fi ondulații de la un obiect căzut pe apă. După estompare și ajustare, acestea vor deveni o hartă de înlocuire a ondulației pe suprafața apei. Mărimea este perfectă deoarece veți crea apoi imaginea finală chiar deasupra hărții de înlocuire. În cele din urmă, veți învăța cum să aplicați o hartă pe un gradient de apă simulat pentru a obține un efect de ondulare și cum să obțineți realismul prin reflexie.
Înlocuiți filtrul
Pentru a lucra cu filtrul Displace, veți avea nevoie de un fișier PSD în negru, alb și gri salvat undeva pe computer. Filtrul Deplasare caută acest fișier și aplică o deplasare în funcție de setările opțiunilor Scară verticală și orizontală, Hartă de deplasare (sau Întindere pentru a se potrivi sau Tile) și Zone nedefinite (sau Înfășurare sau Repetare pixeli margini). Parametrii fiecărei setări vor depinde de rezultatul dorit.

NECESAR
ADOBE ELEMENTS 2+
NIVEL DE DIFICULTATE INTERMEDIAR
EXECUTARE BHtMH
MINUTE
PE DISKUL NOSTRU
Veți găsi fișierele sursă și gradientul pentru acest tutorial în folderul Displace Filter.
1 creați un fișier
Accesați Fișier > Nou > Fișier necompletat. În dialog
Nou setați dimensiunile noului fișier la Lățime = 5 inchi și Înălțime = 4 inci. Instalați rezoluția pe
300 de pixeli pe inch. Mod culoare = RGB și conținutul fundalului = alb. Acesta este un fișier gol pentru noua hartă de înlocuire.
ÎNCEPEȚI CREAREA O HARTĂ
Adăugați un nou strat. Utilizați instrumentul ELLiptic Marquée cu negru ca culoare de prim plan. Desenați o elipsă neagră pe pânză.
Faceți clic dreapta pe Mai multe în fereastra Straturi, apoi pe Simplificare strat. Duplicați stratul. Apăsați Ctrl+T pe tastatură, iar pe bara de proprietăți a instrumentului, setați W și H la 80%.
CERCUL ÎN CERC
Țineți apăsat Ctrl și faceți clic pe strat, creând o selecție. Faceți clic pe butonul Ștergere pentru a șterge centrul. Ștergeți acest strat, apoi duplicați
deschideți elipsa și apăsați Ctrl+T pentru a schimba scara la 70%. Duplicați acest strat și modificați scara la 60%. Duplicați acest strat și modificați scara la 50%. Acum legați straturile și faceți clic dreapta pe Merge Linked.
CREAȚI APA

Adăugați un nou strat. Selectați instrumentul Gradient și încărcați de pe CD gradienții din fișier
watersky.grd. Selectați Gradient liniar. Crea
CREAȚI UN RIPPLES
Accesați Filtru > Distorsionare > Deplasare. Faceți scară orizontală = -30, o scară verticală = 30, alegeți
estompează HARTA
Mergeți la Filtru > Blur > Gaussian Blur, faceți Radius = 15. După aceea, accesați Enhance > Adjust Lighting, selectați
Shadows/Highlights. Apoi
faceți Umbre deschise = 100%, Umbre întunecate = 50%) și Contrast tonuri medii = +100. Faceți clic pe OK pentru a confirma modificările. Îmbinați straturi. Salvați fișierul pe desktop ca pond.psd.
umplerea de sus în jos cu gradient Tutorial. Adăugați un alt strat nou. Setați gradientul la Gradient reflectat, faceți clic și trageți mouse-ul în sus
Setați Întindere pentru a se potrivi și repeta pixelii marginii. Faceți clic pe OK. După aceea, va apărea caseta de dialog pentru înlocuirea hărții; încărcați de pe desktopul salvat acolo mai devreme
fisier pond.psd. Faceți clic pe Deschidere.
dintr-un punct chiar deasupra centrului.
AJUSTAȚI-VĂ RUPLES
Selectați instrumentul Rectangular Marquée cu
Feather = 1. Faceți clic și trageți mouse-ul din colțul din dreapta sus până la aproximativ mijlocul de sus al valului
peste pânză, așa cum se arată. Faceți clic pe Ștergere pentru a goli spațiul. Adăugați un nou strat și aplicați un gradient True Blue, schimbați modul de amestecare la Culoare.
8ADĂUGAȚI MUSETEL
Trageți și plasați imaginea daisy.psd pe pânză. Folosiți Ctrl+T pentru a-l extinde și a-l redimensiona. Folosind instrumentul Rectangular Marquée cu Feather-1, îndepărtați partea de jos a margaretei. Duplicați stratul. Pe stratul original, apăsați Ctrl+T și trageți mouse-ul în jos pentru a extinde imaginea. Mutați-l astfel încât să fie în contact cu margareta de sus.
TERMINAȚI FLOAREA
Efectuați înlocuirea, dar de data aceasta reduceți parametrii de înlocuire la -10 și 10. Reduceți
Luminozitate și contrast până la 40. Folosind instrumentul Bum
creați umbre pe apă din mușețelul de sus; folosind
radieră, șterge fundul petalelor de pe reflex.

CU CE LUCRĂM
Instrumentul Picture Tube Când deschideți instrumentul Picture Tube, veți vedea că există deja câteva modele încorporate. Unele dintre ele sunt desenate manual, altele sunt fotografice. Alegeți opțiunea care vă place și modificați parametrul Scale pentru a seta dimensiunea dorită a imaginii. Imaginile pot fi afișate în ordine aleatorie, precum și pot determina aspectul lor variind direcția și viteza de mișcare a mouse-ului. Dacă selectați tipul de plasare Continue, modelele vor fi distanțate uniform în funcție de
Helen Bradley vă învață cum să vă creați propriile modele Picture Tubes și să le folosiți pentru a vă decora lucrarea
Dacă nu ați lucrat niciodată cu Picture Tube, este posibil să nu știți ce instrument util este acesta cu adevărat. Deci, un Picture Tube este

un fișier de modele care conține una sau mai multe imagini (cu un fundal transparent, de regulă), cu care îți poți decora lucrarea făcând simplu clic în locurile potrivite cu mouse-ul. Unele dintre seturile de modele incluse cu Paint Shop Pro sunt alcătuite din elemente fotografice, cum ar fi frunze, în timp ce altele sunt alcătuite din imagini desenate manual.
Un set foarte interesant este Lightning Tube, cu ajutorul căruia poți desena fulgere destul de realiste pe imagini din nor. Deoarece fundalul acestor fulgere este transparent, trebuie doar să faceți clic pe mouse o dată - petreceți mult timp căutând o fotografie potrivită și nu trebuie să separați descărcarea de fundal.
Cu toate acestea, cel mai mare plus nu este capacitatea de a utiliza seturile încorporate, ci capacitatea de a vă crea propriile seturi din propriile fotografii. Pentru aceasta va trebui să introduceți
o serie de imagini cu fundal transparent într-un fișier marcat și salvați-l în format Picture Tube pentru a-l deschide mai târziu în instrumentul corespunzător. Apropo, dimensiunea modelelor poate fi schimbată.

SPAȚII CREATIVE

Puteți crea diferite seturi de modele - pot fi copaci, baloane, flori pentru a crește instantaneu paturi întregi de flori sau chiar mobilier pe care îl faceți în camere întregi. Aplicațiile pentru Picture Tube sunt nesfârșite.
Este de remarcat faptul că acesta nu este un instrument nou, iar formatul său de fișier nu s-a schimbat de la a șaptea versiune a Paint Shop Pro. Prin urmare, seturile de modele utilizate cu versiunile anterioare vor funcționa cu cele mai recente, ceea ce este destul de convenabil.
Astăzi vă vom spune cum să vă creați propriul set de modele din fotografiile cu flori pe care le veți găsi pe disc. Dacă intenționați să fotografiați unele obiecte pentru a vă asambla trusa personală, amintiți-vă că fundalul neutru este mai ușor de separat, iar primul plan nu trebuie să „blocheze” vederea de ansamblu.

NECESAR

PAINT SHOP PRO 7+

NIVEL DE DIFICULTATE

IN MEDIE

CREAREA UNUI FIȘIER NOU

Faceți clic pe Fișier > Nou, setați Lățime = 1600 px, Înălțime = 800 px. Selectați opțiunile de fundal transparent și raster. Setați adâncimea culorii la 16 milioane de culori (24 de biți). Faceți clic pe OK. Ar trebui să existe suficient spațiu pentru opt flori de 400x400 pixeli fiecare.

SETAREA GRILULUI

Faceți clic pe View > Change Grid, Guide and Snap Properties și comutați la fila Grid. În zona Setări imagine curentă, tastați 400 pentru Grilă orizontală și verticală. Selectați o culoare pentru grilă care va ieși bine în evidență pe un fundal transparent și faceți clic pe OK. Dacă grila nu apare, faceți clic pe Vizualizare > Grilă.

EVIDENȚIA FLOREI

Deschideți prima imagine a florii și creați o selecție în jurul petalelor folosind instrumentul cel mai potrivit pentru aceasta. Majoritatea imaginilor sugerate vor fi tratate de Bagheta Magică, altfel (sau doar pentru ajustări) puteți utiliza instrumentul Freehand Sélection selectând opțiunea Edge Seeker.

UMBRIRE
În timp ce creați zona de selecție, grila poate fi dezactivată. La sfârșit, trebuie să umbriți chenarul. Pentru a face acest lucru, selectați Selections > Modificare > Pene. O valoare de 1 sau 2 va fi suficientă. Faceți clic pe Editare > Lipire, activați un document gol, porniți grila și rulați Editare > Lipire > ca selecție nouă.
SET DE EXPORT
Rulați comanda Straturi > Îmbinare > Vizibil pentru a amesteca straturile și a obține un singur strat cu un fundal transparent. Faceți clic pe Fișier > Export > Imagine
Tube, tastați 4 în câmpul Cells Area și 2 în câmpul Cells Down. Asigurați-vă că ajungeți cu opt celule și dimensiunea lor este de 400x400 pixeli.
POZIȚIONARE
Mutați floarea în locul potrivit - una dintre celule. Dacă imaginea este prea mare, reduceți-o cu instrumentul Raster Deform. Dacă vă solicită să convertiți selecția într-un strat, faceți clic pe OK. Utilizați acest instrument pentru a încadra întreaga floare într-o celulă. Nici un pixel nu ar trebui să treacă dincolo de liniile grilei.
SALVAȚI FIȘIERUL
În această casetă de dialog, nu este necesar
personalizați plasarea - aceasta poate fi configurată atunci când veți utiliza setul. Doar dați un nume noului fișier și apăsați 0K. În mod implicit, va fi salvat în directorul prestabilit implicit de Paint Shop Pro (puteți verifica acest lucru în caseta de dialog Imagine).
MAI MULTE CULORI
Repetați același lucru cu restul celor șapte culori. Fiecare dintre ele va trebui selectat, copiat și lipit în celula corespunzătoare, iar apoi zona de selecție trebuie ajustată la dimensiunea dorită.
TESTARE
Pentru a testa un set proaspăt făcut, creați un fișier nou și activați instrumentul Picture Tube. Selectați pachetul dvs. din lista verticală. Setați opțiunile necesare, cum ar fi scara, pictați pe întreaga zonă a imaginii cu culori.

Pavel Samsonov
samsonov.pavel@ digital-photo.ru
CONTINUAM SERIA DE ARTICOLE DEDATATE LABORATORILOR FOTO DIGITAL SI SERVICIULUI DE TIPARARE. REȚINEȚI CĂ ÎN PRIMA PARTEA (VEZI „WORKSHOP77 #7 PENTRU ANUL 2005) AM ATENȚI SFATURI ȘI RECOMANDĂRI LEGATE ÎN PRINCIPAL DE „FACTORUL UMAN77 CARE AFECTEAZĂ CU DEFINITIV CALITATEA TIPAREI. ȘI AZI NE VOM CONCENTRA PE ÎNTREBĂRI TEHNOLOGICE – NU MAI MAI SIGNIFICATIVE. Bineînțeles, DACĂ MUNTEȚI PE PRIMIRE DE CALITATE A FOTOGRAFIILOR DVS.
Minilab din interior
Să luăm un exemplu simplu. Contele Sokolov a decis să imprime fotografii de la ultima minge. Merge la primul salon digital pe care îl întâlnește (din fericire, astfel de saloane sunt comune în orașele mari), face o comandă mare, fără să se îndoiască deloc că mașina digitală o va îndeplini în cel mai bun mod posibil. Și așteptare! Și după ce este primită ordinul, își apucă sabia cu furie. Aici fotografiile nu sunt corectate, aici se văd urme de praf, sunt culori ciudate, iar în fotografii de format mare, chiar acelea pe care contele a promis că le va da împărătesei, nu există claritate!
Întrebare: Ce să faci și cine este de vină?

Răspuns: Atât contele Sokolov, cât și fotograful Ivanov, înainte de a apuca o sabie (club), este recomandabil să vă dați seama pe ce se pot baza, de fapt, atunci când primesc o comandă. Diferite tipuri de laboratoare folosesc metode de expunere diferite, ceea ce înseamnă că rezultatele nu vor fi aceleași. Mai mult, defectele de imprimare vor apărea în primul rând în fotografiile de format mare - cele mai scumpe și mai valoroase pentru noi.
Prin urmare, înainte de a începe testarea lucrărilor minilaboratoarelor digitale, am decis să plasăm material pregătitor în „Atelier”. Acesta va ajuta să răspundem la întrebările „ce calitate
este capabilă să ofere cutare sau cutare tehnologie?” și „la ce ar trebui să acordați o atenție deosebită pentru a evalua această calitate?”.
Așa că haideți să ne învelim săbiile și să încercăm să ne dăm seama calm: ce, unde și de ce.
DE UNDE A ÎNCEPUT TOTUL?
Primele minilaboratoare automate, cel puțin în forma cunoscută nouă, au început să apară de la începutul anilor 80. De exemplu, în 1982, Noritsu a dezvoltat seria QSS-6 de minilaboratoare cu o lupă încorporată, iar în 1984, Kopisa a produs primul minilab Konica Nice Prinț System. Bineînțeles, atunci nu se vorbea despre digital — „laboratoarele” erau analogice și se imprimau doar din film.
Mai mult, laboratoarele optice, ca orice sisteme tehnice din perioada de dezvoltare, au „crescut” cu succes și un an bun s-au transformat în cele digitale. Adevărat, la început partea digitală nu a făcut parte din „laborator” - era o imprimantă separată. Adică un fel de „cutie” în care era expusă hârtia fotografică, dar, remarcăm, deja în mod digital.Sursa de lumină era un tub catodic (CRT), care oferă o rezoluție de ordin.
150 dpi. După expunere, hârtia a fost prelucrată separat, ceea ce a creat în mod natural dificultăți suplimentare. Într-un cuvânt, astfel de instalații cu greu ar putea fi numite rapide și compacte.
Cu toate acestea, deja în 1998, au apărut mașini digitale, care pot fi deja numite „laboratoare” fără exagerare.Deja ZOO dpi.Este important că a permis imprimarea fotografiilor atât din film, cât și din digital, deși folosind diferite unități de expunere.Acest sistem a fost numit hibrid.
În acei ani, au apărut mașini similare de la alți producători.
Inginerii fiecărei companii continuă să lucreze la crearea unor sisteme de expunere mai avansate. Rezultatul acestei lucrări este apariția unei imprimante cu lampă fluorescentă în vid (VFP) și a unei imprimante care utilizează diode emițătoare de lumină (LED). Cu toate acestea, principala problemă tehnică nu a fost încă rezolvată: nu a fost creat un dispozitiv care, în primul rând, să fie liber de multe dintre deficiențele tipăririi optice și, în al doilea rând, să permită imprimarea fișierelor de pe suporturi electronice sau optice.

Dar, în același timp, au apărut deja sisteme bune de scanare a filmelor, tehnologii de transfer și înregistrare a imaginilor digitale. Iar schemele de procesare a hârtiei foto, dovedite de-a lungul anilor, au fost aduse la perfecțiune. Deci, singurul lucru rămas pentru ingineri a fost să rezolve problema transferului fiabil și rapid al imaginii pe hârtie.
Kopisa a rezolvat această problemă cu așa-numita metodă de expunere LED-VF folosită în primul laborator de mini-fotografie complet digital

al Kopisa QD-21. Iluminarea hârtiei fotografice în acest minilaborator a fost realizată de o linie de LED-uri (roșii) și două linii de vacuum-corpuri fluorescente (albastru și verde). Hârtia a trecut printr-un sistem de role și a fost expusă succesiv la trei surse de lumină. Sistemul avea o rezoluție de 300 dp¡, era rapid și putea tipări fotografii de 30x40 cm, dar necesita ajustări relativ frecvente. Poate că unii dintre cititorii noștri își amintesc această mașină - a fost într-unul dintre primele laboratoare foto digitale din Moscova „Jupiter” pe Novy Arbat.
Până în acest moment, mulți producători de minifotolab-uri și-au determinat și calea. Noritsu, Fujifilm și Agía au ales ca principale metoda de expunere cu laser, KIS-ul francez sa stabilit pe matrice LCD, iar Sienna a continuat să dezvolte tehnologia FOCRT.
CEL MAI IMPORTANT
Cea mai importantă parte a unui minilaborator digital este unitatea de expunere. El este cel care determină ce
denumită în mod obișnuit calitatea imprimării: rezoluție,
redarea culorilor, claritate, contrast.
Cu toate acestea, nu am dori ca cititorul să tragă concluzia greșită că calitatea imprimării depinde numai de minilab sau de operatorul care îndeplinește comanda. Minilab este capabil să ofere

imprimare decentă numai atunci când procesați imagini de înaltă calitate. Desigur, multe mașini au firmware pentru a îmbunătăți imaginile, dar să te bazezi pe ele este ca „a trage” cadre doar folosind comenzile „autolevels” sau „autocolor” dintr-un editor grafic. Prin urmare, dacă doriți să obțineți fotografii de înaltă calitate, încercați să le aduceți în minte electronic, fără a conta pe o imprimantă bună și o mașină inteligentă. Desigur, acest lucru implică nevoia de a calibra monitorul, dar chiar dacă monitorul tău lasă de dorit, poți oricând să navighezi după histogramă și cel puțin să nu ratezi cadrele subexpuse și supraexpuse în imprimare.
Dacă sunteți încrezător în calitatea imaginilor dvs., grozav! Atunci cunoașterea tehnologiei nu vă va împovăra cu atât mai mult. Să vedem ce metode există astăzi, care sunt caracteristicile și perspectivele lor.
FOCRT. UITĂ LA TV
În anii 90 ai secolului trecut, Sienna Imaging a dezvoltat o metodă interesantă de expunere digitală a hârtiei fotografice bazată pe un tub catodic. Metoda se numește FOCRT (Fiber Optic Catode Ray Tube - CRT cu fibră optică) și seamănă în principiu cu un televizor, doar că există o singură linie în el. Este o sursă de lumină care este distribuită pe toată lățimea fotografiei folosind un splitter cu fibră optică (numărul de puncte din splitter determină rezoluția de imprimare). Într-un astfel de „televizor” hârtia se deplasează prin punctele de ardere ale fibrei optice și este expusă linie cu linie.
La momentul înființării, metoda era foarte bună și permitea destul de mult să imprime la calitate profesională, deoarece nu au existat probleme cu focalizarea, iar lățimea maximă de imprimare era limitată doar de lățimea liniei CRT.Rezoluția a variat de la 300. la 500 dpi și nu depindea de formatul fotografiei.
Dar au existat și deficiențe semnificative, care, în esență, au suspendat dezvoltarea ulterioară a metodei. Cert este că intensitatea strălucirii CRT este scăzută, iar pentru a obține o expunere normală, hârtia a trebuit să fie trasă foarte încet.
În plus, pentru a evita arderea neuniformă a fosforului, a fost necesar să se imprime tot timpul același format - cel maxim (la tipărirea unor

formate mai mici, tubul merge inactiv la margini). Aceasta nu este cea mai bună opțiune, așa că primul sistem de expunere care a fost utilizat pe scară largă (unul dintre modelele populare anterior este Cretag Netprinter 812) este acum foarte rar folosit (ne putem aminti doar de Sienna FP5000 Plus) și, cel mai probabil, va dispar în curând.
CONCLUZIE: cu configurarea și funcționarea corectă a „laboratoarelor” bazate pe FOCRT, calitatea imprimărilor poate fi foarte ridicată, dar este puțin probabil să puteți verifica acest lucru - astfel de laboratoare părăsesc piața.
LASER PACE
Încă din primele zile de la apariție, sistemul de expunere cu laser a atras atenția producătorilor și consumatorilor. Companii precum Noritsu, Fujifilm și Agfa l-au ales pentru instalare în laboratoarele lor digitale de mini-fotografii și nu au dat greș, deoarece este considerat încă unul dintre cele mai productive și avansate.
Trei fascicule laser sunt implicate în formarea imaginii, corespunzătoare componentelor roșii, verzi și albastre ale luminii albe. Radiația
Poza de mai jos
Linie de lentile
Rezoluție liniară > ■ 'pi
SISTEMUL DE EXPUNERE SEAD Sistemul de expunere utilizat în minilaboratoarele din seriile R2 și R3 de la Konica Minolta este foarte fiabil deoarece nu conține nicio piesă în mișcare. Rolul sursei de lumină este îndeplinit de LED-uri de trei culori primare (roșu, verde și albastru), după care lumina pătrunde în mănunchiul de fibre optice și este transmisă capului de imprimare. Microobturatoarele sunt plasate pe cap, oferind o dozare precisă a luminii
Element electro-optic
PIN ■ 400 x 800 dP'
trei lasere este redusă la un singur fascicul folosind un sistem complex de prisme și oglinzi și apoi expune o foaie de hârtie fotografică în mișcare linie cu linie. Pentru a scana fasciculul (mișcarea acestuia de-a lungul lățimii foii), se folosește o oglindă poliedrică, care se rotește cu viteză mare.
Avantajele acestui sistem sunt semnificative: în primul rând, o rezoluție stabilă de 300 sau 400 dpi, indiferent de format, și în al doilea rând, capacitatea de reglare fină, ceea ce înseamnă reproducerea fiabilă a tuturor nuanțelor de culoare și absența pâlpâirii pe negru și amprente albe.
Dar, în ciuda tuturor avantajelor, imprimarea laser rămâne unul dintre cele mai scumpe și mai complexe din punct de vedere tehnic sisteme de expunere. În plus, prezența pieselor mobile în dispozitivul său reduce rezistența la uzură.
Pentru o lungă perioadă de timp, minilaburile cu laser nu au putut imprima fotografii mai mari de 20x30 cm.Acest lucru se datorează particularității măturarii fasciculului - atunci când este desfășurat dintr-un punct, este foarte dificil să excludeți neconvergența la marginile hârtiei. (grinzile roșii, albastre și verzi diferă ușor și obținem puncte cu „franjuri” colorate
al meu"). În ceea ce privește rezoluția, scade și atunci când este expus la marginile fotografiei. Acest lucru poate fi explicat printr-un exemplu simplu: imaginați-vă că fasciculul laser este un reflector situat sub cupola unui circ.
Când lovește drept în jos, obținem un loc rotund neted. Când deviază spre marginea arenei, cercul se transformă într-o elipsă și devine mai

mare. Adică, rezoluția de imprimare la marginile foii de hârtie foto va scădea pe măsură ce raza laser devine mai mare. Prin urmare, designul a început să includă optice speciale de compensare care reduc acest efect. Dar complicația sistemului duce la o creștere a costului proiectării, la complexitatea operațiunii și la necesitatea ajustării frecvente. Și în laboratoarele noastre nu le place să facă asta des.
Reprezentanții tipici ai grupului laser de minilaboratoare includ Agfa d-lab.2, Noritsu QSS-3202/3301 și Fujifilm Frontier 370/570.
CONCLUZIE: modelele laser ale generațiilor anterioare au multe neajunsuri. Dar treptat, toți producătorii găsesc soluții care le compensează - tehnologia laser continuă să se dezvolte.

LASER PACE
Radiația a trei lasere este redusă la un singur fascicul folosind un sistem de prisme și oglinzi și apoi linie cu linie expune o foaie de hârtie fotografică în mișcare. Pentru a scana fasciculul, se folosește o oglindă poliedrică, care se rotește cu viteză mare.

SITA PENTRU LUMINA
Dintre tehnologiile întâlnite astăzi, doar una poate concura pe deplin în calitate cu un sistem de expunere cu laser. Acesta este un sistem care folosește microobturatoare. Introdusă pentru prima dată de Noritsu cu minilaboratorul QSS-2901, este una dintre cele mai sofisticate metode de expunere. Se numește MLVA (Micro Light Valve Array - o linie de microobturatoare optice).
Principiul de funcționare al MLVA este următorul: lumina unei lămpi puternice, care trece printr-o „roată de culoare” rotativă, formată din trei filtre de lumină (roșu, verde și albastru), intră într-un mănunchi de fibre optice și apoi în capul de imprimare. . Câteva mii de obloane ceramice controlate electronic sunt plasate pe cap , care reglează furnizarea de lumină către hârtia fotografică în mișcare. Pentru o rotire a „roții” (și se rotește foarte repede), o linie de hârtie este expusă la roșu, albastru și lumină verde. Rezoluția imprimantei este de 400 dpi și nu depinde de formatul hârtiei. Cu excepția dificultății de operare și reparare, metoda este practic lipsită de dezavantaje: o imagine clară pe întregul câmp al cadrului, o reproducere excelentă a tonului și a culorilor.
Nu cu mult timp în urmă, Konika Minolta a propus o nouă „citire” a acestei metode, iar acum este folosită în minilaboratoarele din seriile R2 și R3. Noua metodă se numește SEAD (Solid state Electro-optical shutter Array Device). fără „roți de culoare” și piese mobile în unitatea de expunere - prin urmare sistemul este foarte fiabil.
Rolul sursei de lumină este îndeplinit de LED-uri de trei culori primare (roșu, verde și albastru), după care lumina pătrunde în mănunchiul de fibre optice și este transmisă capului de imprimare. Pe cap, ca și în cazul MLVA, sunt amplasate microobturatoare, care asigură o dozare foarte precisă a luminii care cade pe o foaie de hârtie fotografică în mișcare.
Rezoluția de imprimare nu se modifică de la dimensiune la dimensiune și este de 400 dpi pe lățimea hârtiei și 800 dpi în direcția de alimentare a hârtiei. Adâncimea culorii atunci când utilizați SEAD este de 12 biți pe culoare (adică 36 de biți), ceea ce vă permite să obțineți o reproducere naturală a majorității deschiderilor de culoare și a tranzițiilor tonale - acesta este un mare plus. Avantajele includ utilizarea unei surse de lumină LED, care asigură stabilitatea

spectrului de luminiscență emisă, spre deosebire de, de exemplu, o lampă cu halogen din MLVA.
CONCLUZIE: acest tip de expunere elimină multe dintre deficiențele sistemului optic tradițional și, cu o configurare și o funcționare adecvată, oferă calitate profesională a imprimării indiferent de format.
MATRICE
Utilizarea unei matrice LCD pentru imprimare este o opțiune cât mai apropiată de imprimarea optică. De fapt, aceasta este imprimare optică, dar în loc de un cadru de film, este instalată o matrice LCD, care funcționează prin lumină. Procesorul formează o imagine pe matrice, apoi este iluminat de o lampă de proiecție și ajunge pe hârtie fotografică prin obiectiv.
Această tehnologie folosește o matrice monocromă și, prin urmare, pentru a obține o imagine color pe hârtie, este necesar să o expuneți de trei ori (lumină roșie, albastră și verde), afișând pe matrice canalul de culoare corespunzător. Filtrele de lumină sunt folosite pentru a colora fluxul de lumină. La fiecare expunere, senzorul se deplasează ușor pentru a evita pixelarea vizibilă în imprimări. Această metodă de expunere este folosită destul de activ astăzi, de exemplu, este folosită de Agfa (d-lab.l), KIS (DKS 1530) și alții.
Pe baza unor astfel de matrici, multe companii au creat așa-numitele „cadre digitale” care sunt încorporate în orice minilaboratoare analogice, transformându-le astfel în cele digitale.
Un bun exemplu de astfel de cadru este D-carrier al companiei italiene C.P.E.
Această tehnologie simplă și economică ar putea deveni un lider, dacă nu pentru un dezavantaj serios. Faptul este că matricea constă dintr-un număr finit de celule, adică rezoluția se modifică atunci când se schimbă formatul de imprimare. Dacă atunci când imprimați 10x15 cm rezoluția este de 300 dpi, atunci când

mărind formatul la 20x30 cm, se reduce la jumătate. Producătorii au încercat să rezolve această problemă prin creșterea numărului de celule matrice - în instalațiile moderne se folosesc matrici care dau o rezoluție de 500 dpi pe un format 10x15 și 250 dpi pe un format 20x30.
În plus, ar trebui să se țină cont de dezavantajele sistemului optic al lentilei prin care este proiectată imaginea. Se știe că orice lentilă din centrul cadrului oferă o imagine mai clară decât la periferie - aceasta este una dintre proprietățile opticii. Prin urmare, folosind această metodă de imprimare digitală, rezoluția din centrul fotografiei se va dovedi întotdeauna a fi mai mare decât la margini, în plus, defocalizarea elementară a obiectivului în timpul funcționării nu este exclusă. Cu toate acestea, tehnologia este utilizată pe scară largă.
CONCLUZIE: Matricea LCD nu se pretinde a fi de calitate profesională, dar capacitățile sale sunt destul de suficiente pentru a tipări fotografii de amatori în formatul de 9x12 cm și 10x15 cm.
EXISTA CONTACT!
Soluția originală în domeniul expunerii digitale este folosită de compania chineză Sophia. În loc să se chinuiască pentru convergența fasciculului, măturarea, alinierea laser și tot ceea ce merge cu el, designerii de la LabNet Plus au decis să ia un ecran LCD mare de 30x40 cm și să îl atașeze pe hârtie foto. Simplu și genial! Afișăm imaginea pe matrice și o expunem secvențial la lumină roșie, albastră și verde.
Se dovedește contact

imprimare într-un mod nou; se numește: Contact Printing. Cel mai faimos reprezentant al minilaboratoarelor cu acest „exosistem” este Sophia 990.
Tehnologia are câteva avantaje evidente. În primul rând, prețul minilabului este scăzut, iar în al doilea rând, absența problemelor tipice de imprimare LCD de proiecție, adică o claritate diferită la margini și în centrul imaginii. Rezoluția de imprimare nu depinde de formatul fotografiei și depășește 300 dpi.
Cu toate acestea, sistemul are și dezavantaje. Faptul este că este imposibil să se realizeze contactul necesar între matricea LCD și hârtia fotografică - acestea sunt separate prin sticlă, iar conceptul de adâncime a câmpului nu există cu această metodă de imprimare. Ca urmare, nu putem obține fotografii perfect clare (scanerele SIC „de contact” suferă de o problemă similară).
Metoda are perspectivă? Probabil da. La urma urmei, minilab-ul „contact” oferă un nivel de imprimare amator, este ieftin și, prin urmare, rentabil.Deși noi, utilizatorii, suntem departe de a fi preocupați de aceste probleme în primul rând.
CONCLUZIE: Laboratoarele construite pe baza tehnologiei de expunere la contact se pot califica doar pentru nivelul de imprimare amator.
BINE?
Concluzia unu. Cunoscând ce echipament a fost folosit pentru a vă îndeplini comanda, veți putea evalua mai obiectiv calitatea executării comenzii. În orice caz, va fi util să se țină cont de calitatea fișierelor originale sau a negativelor.
A doua concluzie. Desigur, minilaburile au loc de mișcare și se vor îmbunătăți. Fiecare producător, în măsura posibilităților sale, va încerca să creeze o tehnologie de înaltă calitate, versatilă și, în același timp, ieftină. Nu este exclusă apariția de noi soluții, de exemplu, folosind imprimarea cu jet de cerneală. La expoziția PhotoForum-2005 de anul trecut, Noritsu a demonstrat deja astfel de dispozitive, dar încă nu le-am văzut în laboratoare.
Concluzia a treia. Nu am dori să tragem concluzii care decurg doar din teorie. Adevărat, teoria ne-a ajutat să întocmim o metodologie de testare - acum putem spune că, pe lângă evaluarea caracteristicilor obiective (de exemplu, rezoluția imprimării în centrul unei fotografii și la margini), vor fi luați în considerare și factorii subiectivi.
De exemplu, o evaluare a valorii caracteristice a fotografiilor color și alb-negru de test, deoarece laboratoarele fiecărui producător au o „scriere de mână” color, la fel ca aparatele foto (toată lumea știe că camerele Canon au o imagine mai moale decât Nikon, concentrându-se în mod tradițional pe fotografie "dură "). Deși recent a devenit destul de dificil să distingem minilaburile după culoare, deoarece este adesea folosită aceeași hârtie foto, iar „scrierea de mână” depinde în mare măsură de aceasta.
Redactorii își exprimă sincera mulțumire către Konica Minolta (http://konicaminolta.ru) și personal Mariei Radisavlevich și Valery Druchinin pentru ajutorul acordat în pregătirea publicației.

ZOOM
FyulIs singuratic

Îmi place foarte mult opera Annei Akhmatova, are linii poetice atât de minunate, care, mi se pare, sunt în ton cu genul meu preferat - natura moartă - așa cum văd eu:

Dacă ai ști din ce gunoaie cresc fără rușine Poezii, Ca păpădia galbenă lângă gard, Ca brusturele și quinoa...
Un strigăt furios, un miros proaspăt de gudron, Un mucegai misterios pe perete...
Și deja sună versul, fervent, blând, Spre bucuria mea și a ta.

LUCRĂRILE ACESTUI FOTO-ARTIST SUNT IMPRIPITE CU LUMINA NOSTALGICĂ MOLE ȘI BLANDĂ. SUNT PLINE DE POEZIE LIRICĂ, DAR MAI MULT vesele decât triste. POATE, DECI, PENTRU NUMĂRUL DE PRIMAVĂRĂ, AM HOTĂRÂT SĂ ÎN INTERVIU EXACT DE LA EA. FLORIILE EI, LUCRĂRILE EI LUMINA CREAȚI EXACT ACEEA BUNĂ DISPOZITĂ MOLE ȘI LINITĂ DE CARE NE-AȚI ATAT NEVOIE LA ÎNCEPUTUL PRĂVĂRII.
- Pentru început, câteva întrebări despre munca ta: cum a început pasiunea ta pentru fotografie în general?
Cum a început totul este greu de spus acum. Nu a existat nici un moment în care să-mi spun - voi face fotografie. Mi se pare, și așa cum am văzut în repetate rânduri, viața este formată dintr-un lanț de evenimente, decizii care, în cele din urmă, ne determină destinul viitor. Probabil că totul a început în copilăria mea, când, petrecând mult timp în vizită la bunicii mei, care era artist profesionist, am fost cufundat în atmosfera creativității. Pensule, vopsele, schițe, schițe, lucrări deja terminate - toate acestea au devenit parte integrantă din primele mele amintiri. Aparent, acesta este motivul pentru care interesul pentru auto-exprimare a fost întotdeauna o parte din mine.
De la cinci până la opt ani, am locuit cu părinții mei în Sri Lanka. Acești ani au devenit una dintre cele mai strălucitoare și fericite amintiri ale mele și au generat în mine o dragoste pentru Orient. Mai târziu, la Moscova, am învățat la o școală obișnuită, nimic deosebit, totul era ca toți ceilalți. Apoi a existat Institutul de Studii Practice Orientale pe baza Institutului Țărilor din Asia și Africa. Sunt turcolog prin studii. Relațiile cu Turcia, se pare, au fost înregistrate undeva de sus, chiar înainte de nașterea mea. După nuntă, părinții mei au locuit câtiva ani în Iskenderun, unde tatăl meu a lucrat ca interpret la construcția unei uzine metalurgice, așa că mi-am petrecut copilăria sub soarele turcesc.
- Ai desenat?
Am desenat, ca majoritatea copiilor, cred. Cât de mult tu

Îmi amintesc că întotdeauna găseam ceva pe placul meu, nu mă plictisisem niciodată - îmi plăcea să sculpt în lemn, studiind cu scrupulozitate albume cu fotografii de arhitectură din lemn, făcând machete de biserici din lemn. Unchiul meu, de asemenea artist profesionist, m-a ajutat în multe feluri.
- Deci ai fost înconjurat de artiști toată viața?
Da, se întâmplă să mă tot învârt în acest cerc tot timpul.
- Cum ai început să filmezi?
Nu am studiat nicăieri fotografia. Doar pentru Anul Nou 2003, tatăl și soțul meu mi-au dat primul meu aparat foto digital - Olympus C-4040Z. Și am început să trag pentru mine, pentru suflet. Am foarte multe flori acasă, acesta este un alt hobby de-al meu. Au fost florile care au devenit primele mele „modele”. În toamna anului 2004, fidelul Olympus C-4040Z a fost înlocuit cu popularul Canon EOS 300D, de asemenea un cadou de la tatăl meu. Acum, cea mai mare parte a muncii mele este realizată cu acest digital. aparat foto.

- Mai ai multe lucrări cu flori, multe naturi moarte.

Asta este adevărat. 99% din ceea ce filmez este natură moartă. Acest lucru se datorează probabil și faptului că în filmările în scenă, pe lângă capacitatea de a vedea „momentul” și de a-l transfera în planul imaginii, se adaugă și aspectul creării acestui „moment” în viață. Sunt interesat să creez un fel de teatru de lucruri.
Adică, trebuie să vă dați seama ce va fi în fotografie, să construiți compoziția viitoarei lucrări. Se întâmplă ca ideile să vină în minte în mod neașteptat și ușor, iar uneori găsirea unui subiect nou este ca și cum ați rezolva un puzzle complex. De cele mai multe ori, nu știu exact ce voi filma și care va fi versiunea finală, în capul meu se conturează doar o imagine vagă a muncii viitoare, care prinde contur în procesul de fotografiere. Prin urmare, este foarte important să faceți multe variații, chiar și o mică modificare a punctului de fotografiere poate aduce rezultate interesante și neobișnuite. Subiectele de fotografiere sunt cel mai adesea flori, fructe (eu sunt mai ales parțial pentru pere), flori uscate. Colecția de vaze și vase neobișnuite care au umplut deja toate rafturile este complet completată. Buchetele uscate sunt depozitate cu grijă în ele, iar uneori buchetele uscate atârnă deasupra capului. Chiar și fructele sunt uscate, care capătă o textură interesantă și devin o recuzită neobișnuită pentru fotografiere. Adesea chiar și mersul la magazin vine din punctul de vedere al alegerii subiectului potrivit pentru fotografiere. Fructele și florile sunt selectate cu grijă pentru fotogenicitate și uneori mai importante decât atractivitatea vizuală.
devine aspectul neobișnuit al „personajului”, personaj care apoi își va juca cu siguranță rolul în opera mea.
În naturile mele moarte, rareori folosesc mai mult de trei sau patru subiecte. Îmi plac culorile decolorate, nuanță multe dintre lucrările mele, lăsând doar o ușoară nuanță de culoare. Deși uneori, mai ales iarna, când vrei culori strălucitoare, primești lucrări precum „The Sunny Side of Winter”.
De fapt, împușc doar învelișul exterior, partea exterioară și abia apoi, în timpul procesării, încerc să pun în ea o părticică din sentimentele mele, pentru a-i oferi o dispoziție specială. Acesta este un fel de impresionism în fotografie. În general, sunt mai aproape nu de o afirmație de fapt, ci de a transmite printr-o imagine fotografică a senzațiilor și sentimentelor, a ceea ce o persoană vrea să spună prin munca sa. În aceasta, sunt foarte aproape de pictorialism, genul fotografiei picturale, cu o estetică proprie a transmiterii imaginii, cu misticismul și filozofia sa deosebită.

ZOOM
Aproape toată munca mea este procesată într-o măsură mai mare sau mai mică în editorul foto Adobe Photoshop, pe care nu l-am studiat în mod special înainte.
- Deci folosești Photoshop intuitiv?
Da. L-am studiat prin încercare și eroare, la întâmplare. M-am uitat prin reviste, am folosit exemplele date în ele, așa că, în liniște, pescuind exemple interesante pentru mine din diverse surse, m-am studiat. Nu pot studia din manuale, adorm pe prima pagină, mă plictisesc. Mă interesează să experimentez, să schimb ceva, să mă joc cu culoarea, tonalitatea. Uneori descopăr efecte noi și interesante pentru mine și le folosesc în viitor. La un moment dat, în capul meu se

aude un fel de clic și înțeleg că sunt mulțumit, asta-i tot - sunt mulțumit și nu vreau să schimb nimic altceva.
- Adică există un stadiu în care poți
opriți-vă și spuneți că așa ar trebui să arate?
Da, simt că am făcut totul. Există lucrări care se fac foarte repede, literalmente dintr-o singură respirație, și există acelea care durează mult timp pentru a fi finalizate. Uneori le dau jos, plec, trec la altceva. Uneori, mai târziu, scotocind prin arhive, o găsesc și pot face totul foarte repede, aproape imediat. Pentru mine, editarea unei fotografii este ca și cum aș insufla un suflet în munca mea, aș lăsa o bucată din mine, a-i aduce la viață...
- Văd că utilizați facturi suplimentare. Iată „Povestea Zilelor Copilului...**, de exemplu...
De fapt, aproape toate lucrările mele, cu excepția exemplarelor unice, sunt realizate folosind texturi. Odată sortam dulapurile și scoteam schițele vechi ale bunicului cu schițe în creion, acuarele și le-am scanat și, din anumite motive, de pe ambele părți. Foile de hârtie erau deja îngălbenite, cu capetele mototolite și uzate și de fiecare dată erau ștampilate pe ele.
Fructele și florile trec printr-o selecție minuțioasă pentru fotogenitate, iar uneori aspectul neobișnuit al unui „personaj”, un personaj care mai târziu va juca cu siguranță un rol în munca mea, devine mai important decât atractivitatea externă.
Atelier. Fotografie digitală 91
sala era ca o ridă pe față. Mai târziu mi-a venit ideea să folosesc acest revers. Atunci această metodă nu era încă atât de comună și nu știam cum a fost obținut acest efect texturat. Și aici, din nou, experimentând, aplicând diverse combinații, am obținut efectul de care aveam nevoie. Practic, nu pot repeta exact nicio lucrare, știu doar algoritmul general, logica, iar versiunea finală se obține în proces cumva de la sine.
Acum pentru prelucrare, pe lângă acele prime foi, folosesc diverse texturi preluate din viață, cele care poartă amprenta timpului și a mâinilor omului. Uneori scanez ceva care mi se pare interesant, adesea fac doar o poză. Sarcina principală pentru mine este să fac procesarea astfel încât să se încadreze armonios în structura fotografiei, încercați să nu depășiți acea linie fină atunci când
Mai târziu, citeam romanele lui Orhan Pamuk, un scriitor turc modern, am văzut și am simțit la propriu atmosfera Istanbulului său, la fel de rece și de iarnă pe cât am văzut-o pentru prima dată.
Toamna la Istanbul
Bosfor
da, sufletul părăsește munca și poți vedea impactul direct al computerului,
- Planuiesti o serie de cadre din timp? Ai niste lucrari usoare cu flori in vaze transparente. Este o perioadă sau o stare de spirit?
În principiu, tind să lucrez în culori strălucitoare, nu mă gândesc niciodată la o serie în avans, dacă o fac, atunci de la sine.
- Cu toate acestea, serialul „Orașul pe care îl iubesc” nu este însorit, ci mai degrabă înainte de furtună.
Acesta este Istanbulul. Vechi, primele mele lucrări. Filme scanate și prelucrarea ulterioară a acestora, în principal tonifiante. Istanbulul joacă în general un rol important în viața mea, a devenit a doua mea casă, acolo locuiește familia soțului meu. Prima dată când am vizitat acolo a fost în 1999, în februarie, și îmi amintesc ca atare, mohorât, cu o vreme care se schimbă rapid, umedă, cu zăpadă care devine un

dezastru natural. Mai târziu , când am citit romanele lui Orhan Pamuk, un scriitor turc modern, am văzut și simțit literalmente cu pielea mea atmosfera Istanbulului său, atât de rece și de iarnă pe cât am văzut-o pentru prima dată.

- Ai lucrarea „Toamna la Istanbul”, foarte acuarelă.

A fost făcut în această toamnă. Cel mai adesea, în această perioadă a anului mergem acolo timp de două săptămâni și ne bucurăm de acest oraș străvechi cu furnici.

- Din câte am înțeles, îți place acuarela.

Probabil, da, ca tehnică de pictură. Deși nu îmi stabilesc sarcina de a face lucrarea sub acuarelă sau altceva. Mai târziu îmi spun că această lucrare, de exemplu, arată ca o acuarelă. Uneori aud și că munca mea este dură. Acest lucru se datorează probabil că
că iubesc senzațiile tactile. Îmi place să încerc lucrurile prin atingere, care sunt ele - dure, moi, aspre? Probabil, de aici textura lor.

- Ai lucrări care sunt complet în afara stilului general. Iată o astfel de lucrare precum „Cage **, de exemplu?

Fiecare dintre noi stă uneori într-o cușcă a pasiunilor noastre, nu ne putem exprima, face un pas, legați de convenții, ne luptăm cu noi înșine. Toată lumea are o perioadă în care simți nemulțumire internă cu tine însuți, discordie cu tine însuți. Aceasta este o astfel de dispoziție când te retragi în tine, te deconectezi de lume. În general, această lucrare este
o reflectare a blues-ului de toamnă, noiembrie, care îmi displace în mod special. Totodată, s-au filmat și „Către stele”, „Singuratatea încovoiată la picioare ca un șarpe subțire”. Mai mult, ultima lucrare a fost filmată dintr-o suflare. Adevărat, asta nu înseamnă că sunt o persoană singură sau așa ceva, uneori, dimpotrivă, există dorința de a fi singur cu mine însumi.

- Ce crezi, încerci să te exprimi cu lucrările tale, să demonstrezi emoții, sau este, în primul rând, o amprentă a stării tale?

Mai degrabă, o amprentă a stării mele, o modalitate de a arunca tensiunea internă, atât în sens pozitiv, cât și negativ. Aici
am făcut treaba și m-a făcut să mă simt mai bine. Psihologii spun că uneori este util să scrii o scrisoare, să pui emoțiile pe hârtie în scris, iar eu le exprim în imagini vizuale.

- Adică munca ta este un fel de scrisoare către tine?

Cred ca da. Inițial, le fac pentru mine. Abia mai târziu devin interesat de modul în care publicul îi va percepe, de ceea ce cred despre munca mea.

- Nu aveți o serie de portrete foarte mare. Faci poze cu oameni?

Îmi place acest gen, dar lucrări care pot fi numărate

Fragmente din amintirile altora
și

Ei spun că munca mea este dură. Acest lucru se datorează probabil pentru că iubesc senzațiile tactile. Îmi place să gust obiectele la atingere, acru - tare, moale, aspre? Probabil, de aici textura lor
eu

*»s>

Am puțin pentru el, de cele mai multe ori acestea sunt fotografii cu fiica mea. În general, fotografiile cu familia mea și cu fiica mea sunt

prea personale pentru mine și de cele mai multe ori rămân cu familia mea.
- Ai multe portrete ale fiicei tale. Îl scoți des?
Bineînțeles că încerc să-l scot. Chiar nu-i place foarte mult. Acum, când a crescut puțin, a devenit mai ușor, dar acum începe să pozeze, ceea ce nici mie nu îmi place întotdeauna. Îmi place să prind doar un moment interesant, nu simulat, care reflectă caracterul ei.
- Nu vă place să fotografiați și să editați portrete în general?
Pentru fotografierea portretelor, probabil că încă nu m-am maturizat intern. Acesta este un gen deosebit, subtil... Într-un portret, sunt mai impresionat atunci când un fotograf, prin prisma percepției sale, dezvăluie imaginea unei persoane, dar în același timp nu-i înzestrează calități noi, nu sparge coaja subțire din jurul lui, nu schimbă lumea interioară. Probabil că am o atitudine oarecum mistică față de fotografie în general. Deși, nu mă voi ascunde, există de lucru
tu folosești grafică pe computer, îmi plac, dar numai cele care nu sunt făcute în genul filmelor de groază.
- În principiu, nu vă place să modificați obiecte? La urma urmei, florile tale nu sunt întinse și nu se schimbă...
În naturi moarte, nu schimb forma obiectului și nu folosesc fotomontajul, adică totul în imagine rămâne la fel cum exista cu adevărat la momentul fotografierii. Adăugarea și îndepărtarea obiectelor, schimbarea punctelor de fotografiere, căutarea unghiurilor neobișnuite este mult mai interesant pentru mine.
- Ai vreun concept creativ?
Nu, nu am niciun concept. Atitudinea mea față de ceea ce fac nu este atât de grandilocventă încât să pot vorbi serios despre aceste concepte. Nu mă consider un fotograf cu drepturi depline, cel puțin nu în sensul clasic al cuvântului. Pot spune doar că există subiecte apropiate de mine, subiecte legate între ele - teme ale trecutului, timpului, apel la copilărie, dar acesta nu este dorul de trecut, nu amărăciunea amintirilor, ci tristețea strălucitoare pentru cei plecați.
chi 7
În puterea viselor

zile. Îmi reciclez trecutul într-un prezent pictural. Și acest cadou este foarte important pentru mine.
Cum găsești timp pentru creativitate? Nu este un hobby standard precum tricotat, nu-i așa? Cum vine momentul în care trebuie să te așezi și să procesezi fotografiile, mai ales dacă seria a fost filmată în avans?
Secvențele pre-înregistrare sunt rareori obținute, în principal atunci când am filmat mult sau nu există posibilitatea de a vizualiza și procesa imediat materialul. Nu știu niciodată exact când voi putea să trag. Cel mai adesea, acest lucru este improvizat, legat de faptul că în casă a apărut un buchet neobișnuit de flori sau au fost cumpărate alte pere sau alte „personaje” și, uneori, există pur și simplu dorința de a aduce neașteptat la viață.
LA
A
ideea asta care mi-a venit în minte. Mă închid de toată lumea, în acest moment mă simt confortabil singură cu mine în mizeria din jurul meu de flori uscate, fructe, diverse vase...
- Se dovedește că filmați într-o lume închisă, mai ales în interior?
Cu excepția Istanbulului și a fotografiilor ocazionale în aer liber, filmez în interior. În general, nu sunt un călător din fire, în sensul că nu am tendința să mă trezesc dimineața devreme pentru a întâlni un

răsărit frumos sau a rătăci prin păduri în căutarea unei parcele interesante, de aceea, am un mare respect pentru cei care sunt capabili de asta.
Din fire, sunt o „bufniță de noapte”, îmi place să dorm, să mă recuperez, să mă matur. Nu-mi place tam-tam, nu-mi place când trebuie să fug undeva, să fac ceva. Mă simt mai confortabil în lumea mea , în lumea fanteziilor, iluziilor și asocierilor mele...

În centrul imaginii